

# FICHES PÉDAGOGIQUES

## NIVEAU 3<sup>e</sup>/LYCÉE

### 17 MILLIMÈTRES

#### FLORENCE MEDINA

#### SCRINEO



*Fiche*  
*préparée par*  
*Vanessa Christophe*  
*et Céline Retrouvey*

OBSERVE LA COUVERTURE DE CE ROMAN....



- Que vois-tu sur cette première de couverture ?
- À ton avis, de quoi cela va-t'il parler ?

**À PRÉSENT, DÉCOUVRE LE PREMIER CHAPITRE...**

« Et voilà, on est trois »  
 Se dit Mona  
 C'est son premier réflexe  
 Sa première pensée  
 Les premiers mots qu'elle pose  
 « On est trois »

Trois, c'est l'enfer  
 C'est un de trop  
 Toujours  
 Presque toujours

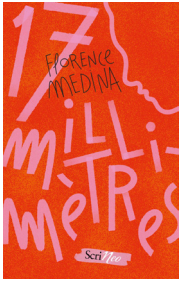
Dans une bande de copines  
 C'est une de trop  
 Deux contre une  
 Un duo et une soliste  
 C'est une à la traîne  
 À la marge malgré elle  
 Un électron libre par destination

En amour,  
 C'est un de trop  
 Ce triangle qu'on dit amoureux  
 Jamais équilatéral  
 Toujours isocèle  
 Un polygone plus-que-bancal  
 Les adultes l'appellent « adultère »  
 C'est dire si c'est un truc à eux  
 Un truc de vieux

Le triangle de Mona est tout autre  
 Le troisième sommet de son triangle  
 À elle  
 Est sous sa peau  
 Loin profond  
 Sous la chair  
 Si on devait le tracer au compas  
 Son triangle singulier à elle  
 Son triangle singulier du pluriel  
 Il faudrait  
 La pointe du compas  
 La planter  
 Là  
 Au centre d'elle  
 Au centre de son ventre

Huit centimètres sous le nombril  
 La pointe du compas si pratique  
 Pour déloger de sous les ongles  
 La crasse les peaux mortes les saletés  
 La pointe  
 Pourrait-elle déloger  
 Ce qui s'est immiscé ?  
 Déloger  
 Le troisième ?

- Et cette fois-ci, as-tu compris de quoi il va être question ?
- Sur quels mots t'es-tu appuyé ?
- Quelle est la particularité de ce roman ?



---

Roman

---

17 millimètres

---

Florence Medina

---

Scrib

## LA LECTURE SONORE

Tu as remarqué que ce roman était original de par son écriture. C'est ce qu'on appelle un roman en vers libres.

Il est donc particulièrement adapté à une lecture oralisée.

**CHOISIS UN EXTRAIT QUI T'A PARTICULIÈREMENT MARQUÉ ET CRÉE UNE CAPSULE AUDIO AVEC BANDE-SONORE EN FOND AFIN DE METTRE EN VALEUR LE TEXTE ET SUSCITER DES ÉMOTIONS CHEZ TES AUDITEURS.**

**POUR CELA, TU PEUX UTILISER AUDACITY POUR T'ENREGISTRER ET INSÉRER D'AUTRES EXTRAITS SONORES.**

### *Réaliser une capsule audio d'une lecture sonore*

---

#### 1. PRÉPARER LE TEXTE ET LA LECTURE :

- Découpe ton texte en segments (paragraphe ou respiration naturelle) pour éviter les hésitations.
- Lis à voix haute à l'avance pour travailler le rythme, les intonations et éviter les monotonies.
- Marque des pauses (respirations, silences) qui laissent la musique respirer et renforcent l'émotion.

---

#### 2. CHOISIR LA BANDE SONORE :

- Opte pour une musique instrumentale (les voix peuvent brouiller la lecture).
- Vérifie que l'ambiance correspond à ton texte (doux, dramatique, énergique, poétique).
- Privilégie une musique libre de droits ou Creative Commons si c'est pour une diffusion publique.

---

#### 3. ÉQUILIBRE VOIX ET MUSIQUE :

- La voix doit toujours être au premier plan.
- Règle le volume de la musique autour de -20 à -25 dB par rapport à ta voix (elle doit soutenir, pas dominer).
- Tu peux varier : musique plus forte aux transitions, plus discrète pendant la narration.

#### 4. QUALITÉ TECHNIQUE DE L'ENREGISTREMENT :

- Enregistre dans un endroit calme (pièce avec tissus, tapis, rideaux pour réduire l'écho).
  - Enregistre la voix seule d'abord, puis ajoute la musique en montage (ça donne beaucoup plus de contrôle).
- 

#### 5. MONTAGE ET MIXAGE :

- Utilise un logiciel simple comme Audacity (gratuit), GarageBand (Mac) ou Reaper.
- Joue avec l'égalisation (EQ) : coupe un peu les graves de la musique pour laisser la chaleur à la voix.
- Termine avec quelques secondes de musique seule, pour donner une respiration et marquer la fin