

FICHES PÉDAGOGIQUES NIVEAU 3^e—LYCÉE

**PARTICIPONS AU PRIX DES
INCORRUPTIBLES !**



*Fiches
préparées par
Vanessa Christophe
et Céline Retrouvey*

INTRODUCTION

COMMENT PROCÉDER ?

Comment utiliser les pistes pédagogiques que nous avons imaginées pour vous ?

Vous avez à votre disposition plusieurs supports afin de faire vivre le *Prix des Incos* :

- Un diaporama pour présenter les œuvres en classe ;
- des activités introductives pour leur donner envie de découvrir les œuvres ;
- des activités de restitution pour leur donner envie d'aller plus loin et de rendre compte de leur lecture de manière créative et originale.

Suivant la manière dont vous souhaitez faire vivre le Prix dans votre classe, plusieurs options s'offrent à vous !



Vous voulez les lancer au plus vite dans la lecture en leur donnant les informations essentielles sur les œuvres ?

Dans ce cas, le diaporama sera votre meilleur allié !



Vous désirez consacrer une heure à leur faire découvrir les œuvres afin de mettre toutes les chances de votre côté pour qu'ils les lisent ?

Utilisez les activités d'introduction et faites le bilan avec le diaporama !



Vous souhaitez exploiter au maximum la lecture de ces œuvres dans votre progression ?

Utilisez aussi les activités de restitution !

Picorez et créez votre parcours idéal selon votre classe !



Roman

Où que tu sois...

Aurélia Demarlier

Alice Éditions

MOT PRÉFÉRÉ

Extrait p.124

« C'est quoi ton mot préféré ? (...)

- Aucune idée.

- Allez, fais un effort. Ne me dis pas que tu n'as aucune préférence entre saucisson et crotte de nez. (...)

- Dis-moi quel est le tien, ça me donnera peut-être de l'inspiration.

- « Autrefois. » Je trouve que c'est un mot très élégant. Ça me fait penser à un jardin qui s'ouvre avec un monsieur qui enlève son chapeau haut de forme pour dire : « Bienvenue dans le passé. » C'est un mot qui ressemble à une promenade.

- C'est joli, mais je préfère « demain ».

Ça fait penser à une fusée qui décolle. De-main, articule-t-il avec un bruit d'un réacteur. »

DANS LA PEAU DU PERSONNAGE...

Imagine que ta mère, avec qui tu vis seul.e, parte en voyage à durée indéterminée le jour de tes 18 ans... Tu te retrouves seul.e chez toi.

1. Que ressens-tu ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Que fais-tu ? Liste cinq choses que tu as toujours rêvé de faire sans oser.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

C'est ce qui arrive à Adélia et si tu veux savoir comment elle gère la situation, je t'invite à découvrir son histoire ! Tu risques d'être surpris.e !

Et toi, quel est ton mot préféré et pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Roman

Où que tu sois...

Aurélia Demarlier

Alice Éditions

AU CAS OÙ...

Imagine que la mère d'Adélia ait écrit par le passé une série de lettres pour sa fille au cas où elle viendrait un jour à disparaître. Des écrits dans lesquels Giovanna livrerait à sa fille des conseils pour affronter les grands moments de sa vie et où elle tenterait de la guider avec bienveillance.

- Rédige ces écrits en prenant appui sur ta lecture et sur ce que tu sais des personnages, de leur relation et de leur vie de famille.
- Intègre dans chaque lettre des étapes importantes de la vie auxquelles Adélia pourrait être confrontée (premier amour, études...)
- Mets-toi dans la peau de Giovanna pour la conseiller.
- Écris à la première personne du singulier et utilise le futur quand c'est nécessaire.

- ◆ Une lettre pour ses 5 ans
- ◆ Une lettre pour ses 15 ans
- ◆ Une lettre pour ses 18 ans
- ◆ Une lettre pour ses 25 ans

SOUVENIRS...

Un jour, Adélia retrouve dans les affaires de sa mère les cartes postales envoyées à l'occasion de ses voyages professionnels.

Parcours le roman et relève les différents pays ou endroits dans lesquels Giovanna a voyagé, puis confectionne les cartes postales. Tu peux travailler sous format numérique et faire des recherches sur les pays concernés pour élaborer tes visuels et tes textes. Soigne tes créations, l'orthographe et la mise en page.



Roman

Une Trace dans la nuit

Catherine Cuenca

Talents Hauts

RÉSISTER, ÇA VEUT DIRE QUOI ?

Dans le roman que tu t'apprêtes à découvrir, tu vas suivre le destin de femmes exceptionnelles qui ont risqué leur vie pour en sauver d'autres...

« À partir de quel moment peut-on dire qu'une personne résiste ? »

Classe ces situations en fonction de ce que tu penses...

- Refuser d'obéir à un ordre injuste.
- Ne rien faire pour ne pas se mettre en danger.
- Cacher quelqu'un que l'on recherche.
- Transmettre secrètement une information.
- Prendre un risque pour aider quelqu'un.
- Garder un objet interdit.

Résister	Ne pas résister

Dans le roman que tu vas lire, des femmes vont devoir faire des choix dans des circonstances où les conséquences peuvent être terribles. Apprête-toi à découvrir ce que signifie résister dans un camp comme Ravensbrück.



Roman

Une Trace dans la nuit

Catherine Cuenca

Talents Hauts

DEVENIR PASSEUR OU PASSEUSE DE MÉMOIRE

Ce roman n'est pas facile à lire car il raconte les horreurs indicibles de la guerre. Pourtant, Violette Lecoq est parvenue à en garder une trace grâce à ses dessins, devenant passeuse de mémoire. Et si tu l'aidais à faire connaître son histoire, leurs histoires ?

À ton tour, imagine un compte-rendu de lecture mettant à l'honneur ces femmes en te servant des dessins laissés par Violette Lecoq.

Tu pourrais même en faire une exposition au CDI !

Tu devras accompagner chacun de ses dessins par :

- Un titre évocateur (différents angles possibles : résister, survivre, soigner, témoigner, se souvenir, s'entraider, transmettre...);
- une information précise tirée du roman ;
- une courte citation ;
- une phrase expliquant pourquoi il est important de garder cette trace aujourd'hui ;
- une question destinée au lecteur.

Afin de montrer en quoi son témoignage est encore important aujourd'hui, tu pourras compléter cette légende par des ressentis personnels :

- Une chose que j'ignorais...
- Une image qui m'a marqué.e...
- Une question que je me pose...
- Un détail dont je voudrais me souvenir...

ÉCRIRE UNE LETTRE À VIOLETTE LECOQ

Nous sommes en 2026 et tu viens de découvrir son témoignage. Écris-lui une lettre pour lui expliquer ce que son geste signifie pour toi aujourd'hui.

Tu insèreras dans ta rédaction :

1. Deux passages précis du roman ;
2. une réaction personnelle (voir restitution précédente) ;
3. une réflexion sur la mémoire et la transmission nourrie par ta lecture du roman mais aussi par tes connaissances sur le sujet.

CONSTITUER LES PIÈCES DU DOSSIER DE L'ACCUSATION DANS LE CADRE DU PROCÈS FINAL

Compose les éléments du dossier que pourraient utiliser les avocats de l'accusation lors du procès qui se joue à la fin du roman. Donne à tes écrits un aspect vieilli et mise sur un rendu réaliste. Travaille à la main ou sous un format numérique (Canva). Tu peux faire des recherches, créer des documents et rassembler :

- Les témoignages écrits des trois protagonistes principaux.
- Le témoignage d'Ewa qui explique ce qu'elle a vécu cachée aussi longtemps.
- Des documents chiffrés : nombres de déportées, de mortes, de malades...
- Des témoignages de soldats ayant libéré le camp.
- Un plan du camp de Ravensbrück.
- Les dessins de Violette.
- Des photographies (attention aux contenus sensibles).



Roman

Finding Phoebe

Gavin Extence

Seuil jeunesse

À PROPOS DE L'AUTEUR

L'héroïne du roman, Phoebe Buchanan est une jeune fille atteinte d'un TSA : un trouble du spectre autistique. L'auteur Gavin Extence s'est inspiré du quotidien de sa propre fille diagnostiquée autiste à l'âge de 4 ans.

DANS LA PEAU DU PERSONNAGE...

Tu le découvriras à la lecture, Phoebe adore faire des recherches et maîtriser son sujet, c'est lié à son TSA. Renseigne-toi sur le thème clé du roman : scanne les différents QR CODES pour accéder aux ressources qui te sont proposées. Elles t'aideront à découvrir et comprendre ce que sont les TSA (troubles du spectre autistique).



Entretien avec Maïtena Biraben
journaliste et productrice,
diagnostiquée à l'âge de 57 ans.
Source : Le Nouvel Obs



Comprendre l'une des
particularités et des
manifestations de l'autisme :
les intérêts spécifiques.
Source : Comprendre l'autisme



Une définition par Hélène
Vulser, psychiatre à l'Hôpital
de la Pitié-Salpêtrière
et chercheuse à l'Institut
du cerveau.
Source : Institut du cerveau



Roman

Finding Phoebe

Gavin Extence

Seuil jeunesse

Le roman retrace l'année exceptionnellement mouvementée de Phoebe, une jeune autiste habituée à cadrer et à appréhender son quotidien à l'aide d'une routine bien rodée. Et si cette lecture était justement l'occasion de bousculer nos a priori sur l'autisme ? Voici 2 propositions d'action pour faire vivre ta lecture et sensibiliser tes camarades au TSA.

ÉCRIRE ET ENREGISTRER UN PODCAST

En équipes de 3 ou 4, rédigez et enregistrez un épisode de podcast de 3 à 5 minutes sur le thème des troubles du spectre de l'autisme (TSA). L'objectif est d'informer, d'expliquer et de déconstruire les idées reçues de manière claire, rigoureuse et bienveillante. Utilisez aussi la fiche intro.

- Choisissez un angle précis, voici quelques exemples :
Déconstruire les préjugés et idées reçues sur l'autisme.
Le quotidien d'un élève autiste au collège, au lycée / l'inclusion scolaire. L'autisme au féminin : un diagnostic souvent plus tardif.
L'autisme et ses manifestations : perception sensorielle / communication
- Faites des recherches et sélectionnez, citez des sources fiables (sites institutionnels, associations reconnues, témoignages). Incluez des données de différentes natures (témoignages, extraits de la recherche scientifique, statistiques...).
- Écrivez votre émission, rédigez un document structuré indiquant qui parle et à quel moment, prévoyez une courte introduction et annonce du plan de l'émission, un développement et une conclusion.
- Enregistrez votre podcast au format MP4 sur tablette ou smartphone, ajoutez si possible un court générique sonore libre de droits au début et à la fin.

ORGANISER UNE JOURNÉE DE SENSIBILISATION DANS LE CADRE DU 2 AVRIL

Le 2 avril est la date de la JOURNÉE MONDIALE DE SENSIBILISATION À L'AUTISME. À cette occasion, chacun est invité à marquer son soutien à l'inclusion des personnes autistes en intégrant du bleu à sa journée : portez un vêtement ou un ruban bleu, ou partagez simplement un selfie bleu sur les réseaux sociaux sous le mot-clé #TousEnBleu. Et si votre rencontre avec le personnage de Phoebe et vos recherches étaient l'occasion pour votre classe de monter une journée d'action ?

Voici quelques propositions à mener avec les membres du CVC ou du CVL (le conseil de la vie collégienne / lycéenne) :

- Diffuser vos podcasts via la web radio de votre établissement lors de la pause méridienne.
- Organiser un micro-trottoir pour collecter les représentations de chacun sur l'autisme et les déconstruire.
- Organiser une journée Tous et Toutes en bleu le 2 avril.
- Réaliser des affiches et des flyers pour promouvoir votre journée de sensibilisation (de nombreux modèles sont disponibles sur Canva).
- Proposer au CDI une sélection de livres sur le handicap et les neurotypes.
- Créer des exposés, des lapbooks et organiser une grande exposition.
- Contacter des associations et organiser une intervention au collège, au lycée.



Roman

Vivre sans attendre

Laureline Maumelat

Rageot

À travers les activités ci-dessous, retrouve les thèmes majeurs de l'œuvre que tu t'apprêtes à lire et découvre-en un peu plus sur les personnages...

SANDRO

Voici des extraits d'œuvres littéraires apprises par cœur par Sandro. Lis-les et découvre l'un des thèmes de ce roman.

Je vous aime, de plus d'amour que peuvent porter les paroles, plus chèrement que la lumière de mes yeux, l'espace et la liberté; au-delà de tout ce qui se peut estimer riche ou précieux. Je vous aime à l'égal de la vie.

Shakespeare, *Le Roi Lear*.

Que ferai-je, seul, farouche, / Sans toi, du jour et des cieux, / De mes baisers sans ta bouche, / Et de mes pleurs sans tes yeux !

Victor Hugo, « Je respire où tu palpites »
Les contemplations, 1911.

Je t'aime pour toutes les femmes / Que je n'ai pas connues / Je t'aime pour tous les temps / où je n'ai pas vécu.

Paul Éluard, « Je t'aime », *Le Phénix*, 1951.

J'aime ton rire qui lézarde les murs, qui sait surtout guérir mes blessures.

Renaud, « Mistral Gagnant », 1985.

Mot trouvé

ANTOINE

Trouve le point commun des œuvres littéraires et cinématographiques ci-dessous et tu découvriras la passion d'Antoine.

Casper - Hamlet - Le Horla - Ghostbusters - Un Chant de Noël - Le 6^e sens

Mot trouvé

CHLOÉ

Chloé est le personnage principal de ce roman. Elle va devoir se montrer forte. Découvre ce qui va la sauver en résolvant cette charade.

Mon premier est un synonyme de copain.

Mon deuxième est le symbole du titane dans le tableau périodique. Mon troisième entoure le jardin.

Mon tout est le thème majeur de ce roman.

Mot trouvé



Roman

Vivre sans attendre

Laureline Maumelat

Rageot

RÉALISER UNE ŒUVRE ARTISTIQUE SUR LE THÈME DE L'AMITIÉ

Comme Chloé, laisse parler ta créativité et met à l'honneur le thème principal du livre qui est L'AMITIÉ !

Représente ce qu'est pour toi l'amitié à travers une création artistique. Elle pourra prendre la forme de ton choix : dessin, collage, photographie, vidéo, musique, tout est permis !

Si vous êtes plusieurs à vous lancer, organisez une exposition et une fois celle-ci terminée, offrez votre chef-d'œuvre à une personne qui compte pour vous.

RESTITUE TA LECTURE SOUS FORME DE COLLAGE

Dans le roman, Chloé choisit de faire un collage à Buster et exploite de nouveau cette technique artistique pour son projet de fin d'année sur l'amitié.

Comme elle, réalise un collage pour te souvenir de cette lecture.

Détermine les thèmes clés, représente les personnages tels que tu les imagines, ajoute leur nom, une ou plusieurs citations qui t'ont marqué.e, choisis les couleurs, recrée l'atmosphère : laisse-toi guider par tes impressions de lecture.





Roman

La Mélancolie des sauterelles

Lily-Belle De Chollet

Didier jeunesse

ARTHUR

Arthur, l'un des principaux protagonistes du roman, s'apprête à revivre l'un des étés qui a le plus marqué sa vie. Découvre le début du premier chapitre du roman...

« C'était l'été. Un été de campagne, lourd, pesant, étouffant. À vous en faire détester les grandes vacances, pourtant attendues avec tant d'impatience.

Pour résumer, il n'y avait rien à faire. Tous mes amis étaient à l'étranger, au bord de la mer, à la montagne, en colonie ou chez un parent qui vivait dans un trou à rat moins nul que le nôtre. Ma famille ne partait jamais en vacances ; pas l'argent, pas de congés assez longs, pas l'ambition surtout. Mes parents aimaient la routine, les ragots, le ralenti du soleil de midi. À 14 ans, je ne connaissais finalement que les champs qui entouraient le village et les boutiques qui se battaient en duel autour de l'unique place. »

LE POT À SOUVENIRS

Doux moments à partager, racontez vos souvenirs d'été en petit groupe ou à l'ensemble de votre classe.

Il vous faut : 3 post-it de 3 couleurs différentes et un pot. Sur chaque couleur de post-it, rédigez votre souvenir selon les consignes indiquées ci-dessous. Vos souvenirs peuvent bien sûr rester anonymes, gardez en tête qu'ils seront partagés avec vos camarades.

- Post-it vert : souvenir de mon meilleur été
- Post-it bleu : souvenir de mon été le plus drôle
- Post-it jaune : souvenir de mon pire été

Placez ensuite tous vos souvenirs dans le pot et tirez-les au sort pour les lire. Lisez par groupes de couleur. Tous les verts, puis les jaunes et enfin les bleus.



Roman

La Mélancolie des sauterelles

Lily-Belle De Chollet

Didier jeunesse

À LA UNE

Tu as découvert le drame qui a bouleversé la vie d'Arthur et de la famille Claroux. Rédige l'article de journal qui, au lendemain de l'événement, relate l'accident d'Apolline. Respecte les codes de l'écriture journalistique ainsi que la mise en page spécifique de l'article de presse. Ton article comprendra :

- Un titre efficace
- Un chapeau introducteur, qui en quelques phrases, résume le cadre de l'événement.
- Les faits précis et circonstanciés (date, lieu, actions, noms ...)
- Des verbes conjugués au conditionnel pour les faits incertains, à vérifier ou à nuancer.
- Des expressions comme « d'après nos informations », « selon une source proche de la famille »...
- Des témoignages inclus dans le corps de l'article aux styles direct et indirect : les secours arrivés sur place, un membre de l'équipe médicale ayant pris en charge Apolline, le témoignage de l'agriculteur qui conduisait le tracteur, le maire du village, des habitants, les parents d'Arthur, un automobiliste ...
- Des sources fiables et identifiées si nécessaire.
- Tu relateras les faits en adoptant un ton neutre tout en mettant l'accent sur le caractère tragique de l'accident et son impact sur la population.
- L'émotion soulevée par la tragédie pourra être restituée par le choix des mots employés et dans les témoignages recueillis.

Tu peux ajouter des éléments (l'annonce d'une enquête à venir, des nouvelles de la famille Claroux...) mais attention à ne pas intégrer des informations qui ne peuvent être connues au lendemain du drame.

À VOS PLUMES !

D'AUTRES PROPOSITIONS D'ÉCRITS :

- Les cahiers d'Arthur.
- La lettre d'Arthur aux Claroux, 6 ans après le drame.
- La scène des retrouvailles entre Arthur et Perrine.