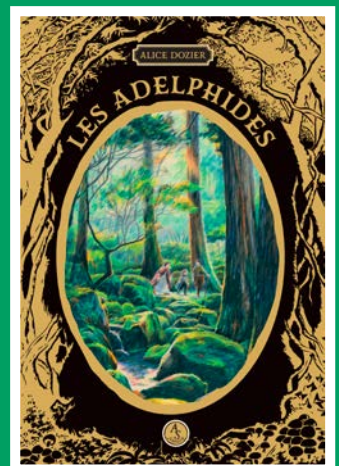
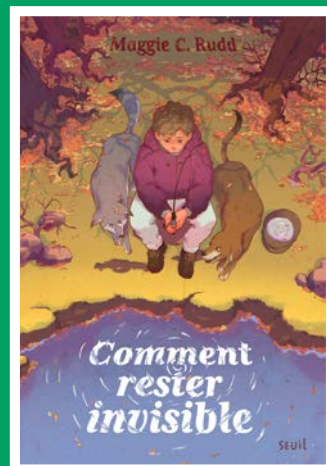
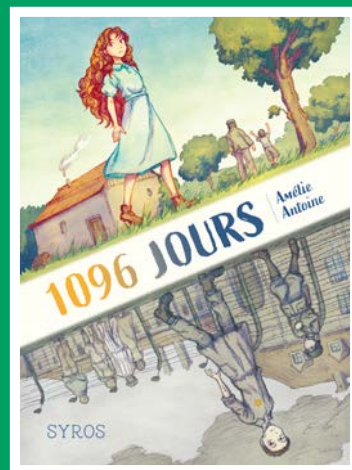


FICHES PÉDAGOGIQUES

NIVEAU 5^e–4^e

**PARTICIPONS AU PRIX DES
INCORRUPTIBLES !**



*Fiches
préparées par
Déborah Lepoder
Hélène Lebas*

3. MOTS ASSOCIÉS À CHACUN DES ROMANS DE LA SÉLECTION :

LES ADELPHIDES

AVENTURE - FRATERNITÉ

BYE BYE DUBAÏ

INFLUENCE - PRISE DE CONSCIENCE

1096 JOURS

GUERRE - DÉPORTATION

L'ÉVADÉ DE BELLE-ÎLE

PRISON - FAIT DIVERS

COMMENT RESTER INVISIBLE

SURVIE - SOLITUDE

TOMBER LES MURS

TOLÉRANCE - DIFFÉRENCES

NB : Certains mots peuvent être associés à plusieurs œuvres (« prise de conscience » ou « fraternité » par exemple).

L'ÉVADÉ DE BELLE-ÎLE

INDIVIDUELLEMENT

JE FAIS LE POINT SUR MA LECTURE !



Exemple de titre : Le trajet en train

Cette illustration se situe au début de l'album. Ici, le personnage effectue un trajet en train, accompagné d'un policier qui le conduit près de Belle-île. Il doit traverser le golfe, en bateau, pour se rendre au bagne.



Exemple de titre : Le Cerbère

Sur cette illustration, le personnage assène un coup de poing à un autre personnage important : le Cerbère. Celui-ci s'est moqué. Par la suite, Joseph sera puni.



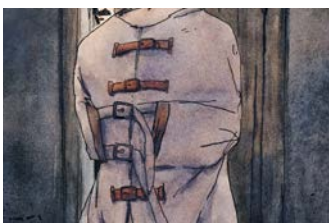
Exemple de titre : La bagarre générale

Sur cette illustration, on aperçoit Joseph au milieu de la cohue. Dans la salle de cantine, les adolescents s'insurgent et se frappent.



Exemple de titre : L'évasion

Cette illustration représente trois hommes, sur un quai. Ils sont aperçus par Joseph et ses amis lors de leur tentative d'évasion. Alors qu'ils veulent rejoindre la côte en volant un bateau, ils sont empêchés par la présence de ces trois hommes.



Exemple de titre : L'isolement

Après leur tentative d'évasion, Joseph est puni. Il est placé à l'isolement, dans une camisole.



Exemple de titre : La liberté

Alors qu'il pense rester sur l'île pour toujours, Joseph est finalement recueilli par des membres de sa famille. Ils tiennent un commerce et le forment pour lui apprendre un métier.

2. Dressez le portrait du personnage principal. Que sait-on de lui (son identité, sa famille, son passé...) ?

On sait que le personnage a grandi dans la pauvreté. Il n'avait pas de quoi s'habiller correctement ni de quoi se nourrir. On sait aussi qu'il a été condamné au bagne pour un vol. À la fin de l'album, il est recueilli par des oncles et tantes éloignés.

3. À partir de votre lecture et de vos connaissances personnelles, donnez une définition du bagne et précisez les conditions de vie dans ce lieu.

Le bagne est un établissement pénitentiaire où les prisonniers, appelés des forçats ou des bagnards, assurent des travaux forcés. En France, il existait des bagnes en métropole (Toulon par exemple ou Belle-île pour les mineurs) mais également dans les colonies (Cayenne, Nouméa...). Les conditions de vie y sont difficiles : pas de confort, vie en collectivité, travail harassant, punitions, maladies... Et les conditions de réinsertion le sont également (les bagnards étaient exclus de la société et ceux qui étaient envoyés dans une colonie avaient peu de chance de revenir en métropole).

Deux vidéos pour aller plus loin :

- La PIRE prison de FRANCE - le Bagne (<https://youtu.be/IDLvi5eyZeg?si=Er7JMWrpNEouLvEG>)



- L'enfer des bagnes : Le médecin qui a photographié les forçats | SLICE HISTOIRE | DOC COMPLET (<https://youtu.be/UGXSoLRtzs?si=KbqdzxhjzANVyiQ4>)



INDIVIDUELLEMENT, À LA MAISON. JE DONNE MON AVIS

1.

2.

3. Qu'avez-vous pensé des personnages adultes du récit ? Justifiez votre avis en vous appuyant sur des éléments précis.

Cette activité vise à questionner le rôle des adultes dans l'album. Tout au long de l'album, ils sont présentés comme des ennemis par Joseph (l'un le conduit et le laisse au bain, d'autres le punissent...). Les adultes font majoritairement preuve de violence, d'injustice, de cruauté et n'ont pas d'empathie pour les enfants. Quelques adultes sont cependant bons : la vieille dame dans le train, le couple qui recueille Joseph.

On pourra questionner les élèves sur les devoirs d'un adulte envers un enfant, notamment lorsque cet adulte en question est responsable du mineur. On pourra également questionner le manque d'empathie des adultes.

4. Pourquoi Joseph est-il amené à Belle-Île ? Ce qu'il a fait justifie-t-il les mauvais traitements qu'il subit ensuite ?

Joseph est amené à Belle-Île puisqu'il a été condamné pour vol. Il a volé des chaussures car il avait froid aux pieds et que ses chaussures étaient trop abîmées.

On pourra questionner les élèves sur la démesure de la peine face à l'acte commis. On pourra également commenter la nécessité du vol.

Un lien peut également être fait avec le personnage de Jean Valjean, dans *Les Misérables* de Victor Hugo, condamné pour avoir volé du pain :

Un dimanche soir, Maubert Isabeau, boulanger sur la place de l'église, à Faverolles, se disposait à se coucher, lorsqu'il entendit un coup violent dans la devanture grillée et vitrée de sa boutique. Il arriva à temps pour voir un bras passé à travers un trou fait d'un coup de poing dans la grille et dans la vitre. Le bras saisit un pain et l'emporta. Isabeau sortit en hâte ; le voleur s'enfuyait à toutes jambes ; Isabeau courut après lui et l'arrêta. Le voleur avait jeté le pain, mais il avait encore le bras ensanglanté. C'était Jean Valjean. Ceci se passait en 1795. Jean Valjean fut traduit devant les tribunaux du temps « pour vol avec effraction la nuit dans une maison habitée ». [...]

Jean Valjean fut déclaré coupable. Les termes du code étaient formels. Il y a dans notre civilisation des heures redoutables ; ce sont les moments où la pénalité prononce un naufrage. Quelle minute funèbre que celle où la société s'éloigne et consomme l'irréparable abandon d'un être pensant ! Jean Valjean fut condamné à cinq ans de galères

5. Faites des recherches sur le Cerbère dans la mythologie.

a) Relevez au moins trois informations différentes.

Le Cerbère est une créature issue de la mythologie grecque. C'est un animal monstrueux et hybride. Il possède trois têtes de chien. Dans la mythologie, ce chien est le gardien des Enfers, il aide Hadès à les contrôler : il empêche les morts de s'enfuir et empêche les vivants d'entrer. On le retrouve notamment dans le mythe d'Héraclès, qui parvient à le capturer pendant ses douze travaux, et dans le mythe d'Orphée et d'Eurydice, qui parvient à l'endormir avec sa lyre.



b) Qui est surnommé ainsi dans l'album ? Ce nom est-il justifié selon vous ?

On attribue ce surnom à un adolescent lui aussi bagnard. Il est surnommé ainsi car il est brutal et violent. On le surnomme également ainsi car il n'hésite pas à rapporter les actions des autres bagnards afin qu'ils soient punis. Il surveille la cour, accompagné de ses acolytes et sème la terreur.

EN GROUPE**J'APPROFONDIS MA LECTURE !**

Le réalisateur Marcel Carné avait pour projet de réaliser le film « L'île des enfants perdus » avant d'abandonner le projet en 1947. Imaginez qu'il soit finalement réalisé en 2026 ! Inventez les décors, les costumes, le casting des acteurs, le lieu de tournage ...

« Chasse à l'enfant » est un poème écrit par Jacques Prévert en 1937. Il évoque la mutinerie à la colonie pénitentiaire de Belle-Île-en-Mer.

On peut attendre des élèves une production plus artistique pour cette activité réalisée en groupe. On pourra d'ailleurs leur accorder du temps en classe, en mettant à leur disposition du matériel (des affiches, des feutres, des éléments de collage...).

On leur demandera de présenter un décor (comment imaginent-ils le bagne ? comment imaginent-ils l'île ?) ; des costumes (quelques recherches seront peut-être nécessaires) ; des acteurs... On pourra également leur demander d'imaginer la mise en scène d'un passage précis (l'arrivée ? la bagarre ? l'évasion ? l'isolement ?)

Cette activité vise également à acquérir des éléments de culture historique et générale. Des recherches seront nécessaires pour respecter l'époque. On attendra une production réaliste.

Pour aller plus loin, on pourra proposer aux groupes de présenter leur affiche à l'oral, devant le reste de la classe, ou bien d'afficher leur travail dans la salle.

INDIVIDUELLEMENT

1. Quels points communs relevez-vous entre le texte de Jacques Prévert et *L'évadé de Belle-Île* ? Expliquez vos choix en vous appuyant sur des passages précis du poème et de l'album.

Parmi les points communs possibles, on relève :

- Le lieu. Les textes se déroulent sur une île : « Au-dessus de l'île », « Il y a de l'eau »...
- Les enfants. Les textes ont pour personnages principaux des enfants, des bagnards : « Qui fait la chasse à l'enfant »
- L'évasion. Les textes parlent tous les deux d'une évasion qui amène à une traque : « Qui fait la chasse à l'enfant », « C'est un enfant qui s'enfuit », « Maintenant, il s'est sauvé et comme une bête traquée »...
- On retrouve également des éléments plus ponctuels, des détails, comme les oiseaux, les gendarmes, la présence d'hommes sur le quai... Le vocabulaire utilisé pour nommer les enfants est également le même : « Bandit ! Voyou ! Voleur ! Chenapan ! »

2. Quelles émotions et sentiments ont poussé Jacques Prévert à écrire ce texte selon vous ? Choisissez deux sentiments ou émotions parmi les étiquettes ci-dessous et expliquez-les.

**JOIE - COLÈRE - INDIGNATION - PEUR -
INJUSTICE - ESPOIR - SURPRISE**

On attend ici des élèves qu'ils soient capables d'identifier des émotions mais surtout de les justifier. Parmi les arguments possibles, on relève :

- Joie. La joie de voir les enfants s'enfuir sans être attrapés : « Tous ces messieurs sur le rivage Sont bredouilles et verts de rage ».
- Colère. La colère face à la traque, à l'acharnement des adultes.
- Indignation. L'indignation face au vocabulaire utilisé.
- Peur. La peur et l'inquiétude quant à la réussite de cette fuite. À la fin, le poète pose la question : « Rejoindras-tu le continent ? »
- Espoir. L'espoir quant à la liberté des enfants.
- Surprise. La surprise puisque le poème est rédigé comme une histoire à suspense. On suit la fuite des enfants, la traque...

EN GROUPE

Organisez une lecture expressive collective de ce poème. Répartissez-vous les vers et choisissez l'intonation et le rythme qui conviennent pour mettre en valeur les émotions du poète.

Pour organiser une lecture expressive, un temps de préparation sera nécessaire. On pourra imprimer le texte en aérant la mise en page (interlignes, marges...). Cela permettra aux élèves d'annoter le texte. Ils pourront :

- Marquer les pauses.
- Noter les intonations montantes et descendantes.
- Souligner les mots importants, sur lesquels il faudra appuyer.
- Identifier l'émotion à transmettre.
- Identifier le débit de parole adapté.
- Souligner les liaisons.

Document complémentaire. L'album est basé sur un fait divers. Des traces de l'évasion des enfants peuvent être trouvées dans les journaux de l'époque. Une recherche sur Retronews ou Gallica permettra de trouver d'autres articles, en lien avec cette affaire ou plus généralement avec le bagne de Belle-Île.

Paris-soir

LE SCANDALE DES BAGNES D'ENFANTS

Il y a des cellules de torture où ni l'air... ni l'inspecteur, ni le journaliste ne peuvent entrer

par Alexis DANAN

(SUITE DE LA PREMIÈRE PAGE)

Ensuite par l'émotion populaire. M. B. et moi nous pénétrons l'après-midi du dimanche dans le labyrinthe des barreaux à la justice. Nous avons une partie. M. Chénier, avec qui se rencontre à l'Éclair, a bien voulu m'écarter personnellement l'assommoir que nous venons d'ouvrir. Il nous a les abominations par nos yeux. Un inspecteur général du milieu, parti samedi de Paris, enquête à Frano. On enquête ailleurs aussi. Des douces surveillances de Belle-Île sont strictes ou sévères.

C'est beaucoup et c'est peu. Mais, bien qu'il s'agit d'un fait divers, du passé de l'acte ou de la barrière, M. B. et moi nous sommes allés à la fin de la semaine. On ne peut pas entrer dans les cellules de torture où ni l'air... ni l'inspecteur, ni le journaliste ne peuvent entrer.

Le défilé des détenus à charge. Depuis un mois, on a pu en plusieurs occasions nous faire voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île. On nous a fait voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île. On nous a fait voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île.

Le défilé des détenus à charge. Depuis un mois, on a pu en plusieurs occasions nous faire voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île. On nous a fait voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île. On nous a fait voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île.

Le défilé des détenus à charge. Depuis un mois, on a pu en plusieurs occasions nous faire voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île. On nous a fait voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île. On nous a fait voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île.

Le défilé des détenus à charge. Depuis un mois, on a pu en plusieurs occasions nous faire voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île. On nous a fait voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île. On nous a fait voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île.

Le défilé des détenus à charge. Depuis un mois, on a pu en plusieurs occasions nous faire voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île. On nous a fait voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île. On nous a fait voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île.

Le défilé des détenus à charge. Depuis un mois, on a pu en plusieurs occasions nous faire voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île. On nous a fait voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île. On nous a fait voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île.

Le défilé des détenus à charge. Depuis un mois, on a pu en plusieurs occasions nous faire voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île. On nous a fait voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île. On nous a fait voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île.

Le défilé des détenus à charge. Depuis un mois, on a pu en plusieurs occasions nous faire voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île. On nous a fait voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île. On nous a fait voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île.

Le défilé des détenus à charge. Depuis un mois, on a pu en plusieurs occasions nous faire voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île. On nous a fait voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île. On nous a fait voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île.

Le défilé des détenus à charge. Depuis un mois, on a pu en plusieurs occasions nous faire voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île. On nous a fait voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île. On nous a fait voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île.

Le défilé des détenus à charge. Depuis un mois, on a pu en plusieurs occasions nous faire voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île. On nous a fait voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île. On nous a fait voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île.

Le défilé des détenus à charge. Depuis un mois, on a pu en plusieurs occasions nous faire voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île. On nous a fait voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île. On nous a fait voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île.

Le défilé des détenus à charge. Depuis un mois, on a pu en plusieurs occasions nous faire voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île. On nous a fait voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île. On nous a fait voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île.

Le défilé des détenus à charge. Depuis un mois, on a pu en plusieurs occasions nous faire voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île. On nous a fait voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île. On nous a fait voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île.

Le défilé des détenus à charge. Depuis un mois, on a pu en plusieurs occasions nous faire voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île. On nous a fait voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île. On nous a fait voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île.

Le défilé des détenus à charge. Depuis un mois, on a pu en plusieurs occasions nous faire voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île. On nous a fait voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île. On nous a fait voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île.

Le défilé des détenus à charge. Depuis un mois, on a pu en plusieurs occasions nous faire voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île. On nous a fait voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île. On nous a fait voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île.

Le défilé des détenus à charge. Depuis un mois, on a pu en plusieurs occasions nous faire voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île. On nous a fait voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île. On nous a fait voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île.

Le défilé des détenus à charge. Depuis un mois, on a pu en plusieurs occasions nous faire voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île. On nous a fait voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île. On nous a fait voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île.

Le défilé des détenus à charge. Depuis un mois, on a pu en plusieurs occasions nous faire voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île. On nous a fait voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île. On nous a fait voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île.

Le défilé des détenus à charge. Depuis un mois, on a pu en plusieurs occasions nous faire voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île. On nous a fait voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île. On nous a fait voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île.

Le défilé des détenus à charge. Depuis un mois, on a pu en plusieurs occasions nous faire voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île. On nous a fait voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île. On nous a fait voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île.

Le défilé des détenus à charge. Depuis un mois, on a pu en plusieurs occasions nous faire voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île. On nous a fait voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île. On nous a fait voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île.

Le défilé des détenus à charge. Depuis un mois, on a pu en plusieurs occasions nous faire voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île. On nous a fait voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île. On nous a fait voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île.

Le défilé des détenus à charge. Depuis un mois, on a pu en plusieurs occasions nous faire voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île. On nous a fait voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île. On nous a fait voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île.

Le défilé des détenus à charge. Depuis un mois, on a pu en plusieurs occasions nous faire voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île. On nous a fait voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île. On nous a fait voir, de nos yeux, les détenus de Belle-Île.

DERNIÈRES NOUVELLES

AVANT LONDRES-MELBOURNE

L'aviateur Cornillon a brisé ce matin son appareil au Bourget avant son départ pour Londres

pour Londres

Ce matin, le seul voyageur français qui devait participer à la course Londres-Melbourne, celui composé par Chaillet et de Cornillon, a brisé son appareil au Bourget, sur son itinéraire à l'arrivée à la destination.

A 11 heures 15, dans une manœuvre d'atterrissage qui s'est terminée sans incident, l'appareil a été remis en état. Mais, à 12 heures, le pilote a dû abandonner la course à cause d'une panne de moteur.

Cinq étapes. Le 20 octobre, à 4 heures du matin, partant de l'aéroport de Melville, 100 kilomètres N.-O. de Londres, le pilote a commencé la course.

Le 21 octobre, à 4 heures du matin, partant de l'aéroport de Melville, 100 kilomètres N.-O. de Londres, le pilote a commencé la course.

Le 22 octobre, à 4 heures du matin, partant de l'aéroport de Melville, 100 kilomètres N.-O. de Londres, le pilote a commencé la course.

Le 23 octobre, à 4 heures du matin, partant de l'aéroport de Melville, 100 kilomètres N.-O. de Londres, le pilote a commencé la course.

Le 24 octobre, à 4 heures du matin, partant de l'aéroport de Melville, 100 kilomètres N.-O. de Londres, le pilote a commencé la course.

Le 25 octobre, à 4 heures du matin, partant de l'aéroport de Melville, 100 kilomètres N.-O. de Londres, le pilote a commencé la course.

Le 26 octobre, à 4 heures du matin, partant de l'aéroport de Melville, 100 kilomètres N.-O. de Londres, le pilote a commencé la course.

Le 27 octobre, à 4 heures du matin, partant de l'aéroport de Melville, 100 kilomètres N.-O. de Londres, le pilote a commencé la course.

Le 28 octobre, à 4 heures du matin, partant de l'aéroport de Melville, 100 kilomètres N.-O. de Londres, le pilote a commencé la course.

Le 29 octobre, à 4 heures du matin, partant de l'aéroport de Melville, 100 kilomètres N.-O. de Londres, le pilote a commencé la course.

Le 30 octobre, à 4 heures du matin, partant de l'aéroport de Melville, 100 kilomètres N.-O. de Londres, le pilote a commencé la course.

Le 31 octobre, à 4 heures du matin, partant de l'aéroport de Melville, 100 kilomètres N.-O. de Londres, le pilote a commencé la course.

La foule pour le défilé des demain devant le corps du Président Poincaré

Le corps du Président Poincaré sera défilé demain devant le corps du Président Poincaré.

Le corps du Président Poincaré sera défilé demain devant le corps du Président Poincaré.

Le corps du Président Poincaré sera défilé demain devant le corps du Président Poincaré.

Le corps du Président Poincaré sera défilé demain devant le corps du Président Poincaré.

Le corps du Président Poincaré sera défilé demain devant le corps du Président Poincaré.

Le corps du Président Poincaré sera défilé demain devant le corps du Président Poincaré.

Le corps du Président Poincaré sera défilé demain devant le corps du Président Poincaré.

Le corps du Président Poincaré sera défilé demain devant le corps du Président Poincaré.

Le corps du Président Poincaré sera défilé demain devant le corps du Président Poincaré.

Le corps du Président Poincaré sera défilé demain devant le corps du Président Poincaré.

Le corps du Président Poincaré sera défilé demain devant le corps du Président Poincaré.

Le corps du Président Poincaré sera défilé demain devant le corps du Président Poincaré.

Le corps du Président Poincaré sera défilé demain devant le corps du Président Poincaré.

Le corps du Président Poincaré sera défilé demain devant le corps du Président Poincaré.

Les Chambres ne rentreraient que le 6 novembre

Une lettre du président du Conseil suffira pour que les décrets-lois ne soient point caducs

« Le succès de l'emprunt marque la dernière étape du redressement financier », vient de déclarer M. Gervais-Martin, ministre des Finances.

« Le succès de l'emprunt marque la dernière étape du redressement financier », vient de déclarer M. Gervais-Martin, ministre des Finances.

« Le succès de l'emprunt marque la dernière étape du redressement financier », vient de déclarer M. Gervais-Martin, ministre des Finances.

« Le succès de l'emprunt marque la dernière étape du redressement financier », vient de déclarer M. Gervais-Martin, ministre des Finances.

« Le succès de l'emprunt marque la dernière étape du redressement financier », vient de déclarer M. Gervais-Martin, ministre des Finances.

« Le succès de l'emprunt marque la dernière étape du redressement financier », vient de déclarer M. Gervais-Martin, ministre des Finances.

« Le succès de l'emprunt marque la dernière étape du redressement financier », vient de déclarer M. Gervais-Martin, ministre des Finances.

« Le succès de l'emprunt marque la dernière étape du redressement financier », vient de déclarer M. Gervais-Martin, ministre des Finances.

« Le succès de l'emprunt marque la dernière étape du redressement financier », vient de déclarer M. Gervais-Martin, ministre des Finances.

« Le succès de l'emprunt marque la dernière étape du redressement financier », vient de déclarer M. Gervais-Martin, ministre des Finances.

« Le succès de l'emprunt marque la dernière étape du redressement financier », vient de déclarer M. Gervais-Martin, ministre des Finances.

« Le succès de l'emprunt marque la dernière étape du redressement financier », vient de déclarer M. Gervais-Martin, ministre des Finances.

« Le succès de l'emprunt marque la dernière étape du redressement financier », vient de déclarer M. Gervais-Martin, ministre des Finances.

« Le succès de l'emprunt marque la dernière étape du redressement financier », vient de déclarer M. Gervais-Martin, ministre des Finances.

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

5

TOMBER LES MURS

JE FAIS LE POINT SUR MA LECTURE ! INDIVIDUELLEMENT À LA MAISON

1. Faites le portrait physique et moral de Jules et Simon au début du roman. Choisissez au moins trois adjectifs pour chaque personnage.

Jules est un enfant hyperactif. Il est décrit comme maladroit, impulsif, actif... Mais aussi généreux, attentif aux autres et investi. C'est un élève qui peine à avoir de bons résultats car il n'arrive pas à se concentrer. Il peut cependant se montrer investi et cultivé sur des sujets précis. Jules est diagnostiqué TDAH.

Simon est plus réservé. Il a en lui une colère contre le monde, l'école, ses camarades... puisqu'il pense qu'il ne peut plus rien attendre d'eux. Il a vécu l'exclusion et préfère maintenant la solitude. C'est un élève intelligent qui travaille pour obtenir de bonnes notes. Simon est en fauteuil roulant, il n'a pas l'usage de ses jambes.

2. Comment évoluent les personnages au fil du roman ? Complétez le tableau pour le savoir :

JULES

	Au début du roman	À la fin du roman
Relation aux autres	deux amis qui l'utilisent pour faire des bêtises / cancre de la classe	Il a quitté ses deux amis / ami avec Simon
Difficultés au collège	difficultés scolaires et de comportement	toujours des difficultés scolaires mais a trouvé des adaptations efficaces et a retrouvé sa motivation
Préjugés et pensées limitantes	Il doit faire rire pour être accepté / incapable de réussir sur le plan scolaire	aucune
Lien avec les parents	une mère célibataire, qui travaille beaucoup et qui semble dépassée par l'attitude de son fils	réconciliation avec sa mère, davantage de compréhension des deux côtés

SIMON

	Au début du roman	À la fin du roman
Relation aux autres	solitaire / colère / rejet des autres / ne supporte pas Jules	davantage de confiance en ses camarades / plus ouvert / ami avec Jules
Difficultés au collège	intégration	aucune
Préjugés et pensées limitantes	: incapable de suivre les autres / jugé par les autres	aucune
Lien avec les parents	deux parents présents mais protecteurs	plus de liberté accordée et plus de confiance de la part de ses parents



3. Le graff ci-dessous est mentionné à la page 135.

a) À quelle occasion Simon découvre-t-il cette œuvre ?

Simon découvre cette œuvre lors d'une sortie au musée avec sa classe. Il doit prendre l'ascenseur pour atteindre les étages supérieurs, ce qui le retarde par rapport au reste de la classe. Il est accompagné de Jules et de son AESH Sylvie et de Selma. Alors qu'il sort de l'ascenseur, il tombe nez à nez avec cette œuvre, exposée dans le musée.

b) Pourquoi est-il interpellé ?

Simon est interpellé pour deux raisons :

- Il aime la manière dont les mots sont utilisés.
- Il s'identifie au message.

c) Quelle est l'influence de l'art sur les personnages et sur l'histoire ?

Les personnages découvrent l'art dans le cadre scolaire. Ils vont travailler sur le graff.

Ils y trouvent une manière de s'exprimer et de libérer leurs pensées. Les trois personnages ont des choses à revendiquer et notamment l'inclusion, le respect, la tolérance... et ils pensent que l'art est un bon vecteur pour transmettre leurs messages. L'art va leur donner un objectif, celui d'inclure Simon et Jules dans le collège, mais aussi les autres élèves exclus et marginalisés. Ils vont notamment réaliser un visuel, en utilisant le logo PMR.

**JE DONNE MON AVIS
INDIVIDUELLEMENT, À LA MAISON.**

1. Après avoir lu le roman, remplissez le carnet de lecture.

2. Vous devez convaincre votre classe de lire ce livre. Listez au moins trois raisons de le découvrir. Appuyez-vous sur le carnet de lecture. Vous pouvez aussi mentionner vos émotions, un personnage, l'une des qualités de ce roman...

3. Quel passage vous a le plus marqué ? Justifiez votre réponse.

On attendra des élèves qu'ils nomment un passage précis ou bien qu'ils citent le texte.

La justification pourra s'appuyer sur au moins un argument mais aussi sur le ressenti et les émotions.

4. Que pensez-vous de la réaction des parents des trois ados quand ils sont arrêtés par la police ? Comment auraient réagi les vôtres ?

Pour commencer, on attendra des élèves qu'ils identifient les différentes réactions des parents. Les parents de Simon sont inquiets mais bienveillants, les parents de Selma la soutiennent et la mère de Jules voit l'action des enfants comme une bêtise uniquement. Elle culpabilise du comportement de son fils mais aussi de son absence, de l'éducation qu'elle lui a apportée...

On attendra ensuite un commentaire face aux comportements des parents. Les élèves pourront évoquer des émotions.

Enfin, ils pourront partager une expérience plus personnelle en évoquant la réaction possible de leurs propres parents.

J'APPROFONDIS MA LECTURE ! INDIVIDUELLEMENT

1. La journaliste, Anne, écrit un article pour présenter l'intervention citoyenne des trois adolescents. Rédigez cet article. Choisissez un titre, racontez avec enthousiasme l'action des personnages et donnez votre avis de journaliste. Vous pouvez imaginer l'interview des adolescents et ajouter une image.

On pourra proposer aux élèves de débiter par un brouillon afin d'y noter leurs idées, de réfléchir à la mise en page, au titre et de recopier quelques citations ou passages issus du roman. On pourra également leur expliquer la mise en page type d'un article de presse ou leur fournir une fiche-méthode.

On pourra attendre des élèves :

- Un titre accrocheur.
- Un chapeau (qui ? quoi ? où ? quand ?).
- Quelques paragraphes explicatifs (à distinguer d'un récit).
- Une ou deux citations issues du roman.
- La référence à un passage.

On pourra également ajouter une illustration ou bien un passage de questions / réponses.

2. Voici quatre artistes mentionnés dans le roman :

a)

Miss.Tic :

- Artiste française (Paris).
- 1956 - 2022.
- Œuvres aux pochoirs, poèmes urbains.
- Représentation sensuelle de la femme.
- Jeu de mots.

Jef Aérosol :

- Artiste français (Nantes).
- 1957 - .
- Œuvres aux pochoirs.
- Peintures de personnalités.

Ernest Pignon-Ernest :

- Artiste français (Nice).
- 1942 - .
- Œuvres éphémères.
- Art engagé.

Banksy :

- Identité inconnue et britannique.
- Œuvres aux pochoirs.
- Art engagé, politique, humoristique et poétique.
- Message anarchiste, antisystème...
- Utilisation des animaux comme métaphores.

b)

On pourra attendre un exposé plutôt simple. Soit sous une forme orale (à présenter devant la classe ? devant un groupe ? avec un support ?), soit sous une forme écrite (une affiche ? une fiche-synthèse ?).

On attendra des informations de base (identité, technique, œuvres célèbres). Et on axera notre attention sur la partie argumentation. On pourra attendre un avis développé et argumenté de la part de l'élève. Pour l'aider à développer son esprit critique, on pourra le guider avec une fiche de vocabulaire, avec une méthode d'analyse de l'image...

EN GROUPE

1. Imaginez une initiative pour sensibiliser vos camarades à l'inclusion au collège.

a)

b)

On pourra structurer l'activité :

1. Identifier une cause à défendre : les élèves pourront choisir quelque chose de simple et d'accessible. Ils devront être capables d'expliquer la raison de ce choix.
2. Imaginer une initiative : les élèves devront identifier des actions concrètes et réalisables. Il est conseillé de ne pas multiplier les initiatives et de conserver quelque chose de réaliste.
3. Réaliser une affiche : on pourra notamment travailler sur un slogan, un logo... et mettre en avant l'importance de la mise en page pour attirer l'œil et donner envie.

Pour aller plus loin, on pourra proposer aux élèves de présenter leurs initiatives devant le reste de la classe ou bien devant un groupe. On peut également envisager une exposition dans le collège (au self ? dans le CDI ? dans les couloirs ?). Pour aller encore plus loin, on peut imaginer un projet en lien avec la vie scolaire afin de rendre concrètes les initiatives imaginées.

COMMENT RESTER INVISIBLE

JE FAIS LE POINT SUR MA LECTURE ! INDIVIDUELLEMENT À LA MAISON

1. Cochez les affirmations correctes. Corrigez les phrases quand ce n'est pas correct.

☐ Raymond s'est enfui de son domicile familial.
Raymond a été abandonné par ses parents. Lorsqu'il est rentré de l'école, il s'est rendu compte qu'ils avaient quitté le domicile en lui laissant un sac et son chien.

☒ Raymond vagabonde avec sa chienne, Rosie.

☒ Raymond trouve refuge dans la forêt, derrière son collège.

☐ Raymond se nourrit en volant de la nourriture au marché.

Raymond se nourrit de plusieurs manières. Il garde la nourriture de la cantine dans ses poches, il fouille dans les poubelles de l'école et il pêche dans la rivière, près de sa cabane.

☐ Raymond adopte un blaireau, découvert en forêt.
Raymond rencontre un coyote qu'il craint tout d'abord. Puis, ils s'approprient jusqu'à ce que Hank, le coyote, reste avec Raymond et Rosie.

☒ Raymond construit un abri dans un tronc d'arbre.

☐ Raymond retrouve ses parents à la fin du roman.
Raymond est finalement recueilli par une famille d'accueil qu'il trouve sympathique et qui l'héberge dans la ville voisine.

2. Qu'est-ce que chacun de ces personnages apporte à Raymond ? Vos réponses peuvent porter sur des biens matériels comme sur des éléments immatériels.

Harlin : amitié – compagnie – sac de couchage – humour

Rosie : soutien – nourriture (écureuils) – affection – chaleur

Hank : compagnie – sécurité – amusement

Stig : hébergement – nourriture – vêtements – affection – attention

Mme Marcus : soutien – discret – bienveillance

Lexi : amitié/amour – soutien – bienveillance

3. « Pour la première fois depuis très longtemps, Raymond ne voulait plus être invisible.
Pour la première fois depuis très longtemps, Raymond voulait être vu. »

a) Cette citation se situe à la fin du roman. Comment se termine l'histoire de Raymond ?

À la fin du roman, Raymond est mordu par un serpent alors qu'il pêche dans la rivière. On donne alors l'alerte et on se rend compte qu'il vit dans la forêt. Il est transporté à l'hôpital pour être soigné. On lui annonce alors qu'il ne peut plus rester seul puisqu'il est mineur et qu'on va devoir contacter les services sociaux. Raymond est alors confié à un couple d'une ville voisine qui l'accueille avec gentillesse et tendresse.

b) D'après vous, Raymond a-t-il réussi ou échoué dans sa mission d'être « invisible » ? Justifiez votre réponse.

Deux réponses possibles :

– Oui, Raymond a réussi à rester invisible. Il a vécu pendant plusieurs mois seul dans les bois et personne ne s'est rendu compte de rien. Il a réussi à se faire oublier par ses professeurs et à survivre par ses propres moyens.

– Non, Raymond n'a pas réussi à rester invisible. Avec le temps, il a réussi à acquérir l'attention d'autrui (Harlin, Stig et Lexi), qui se sont attachés à lui et qui lui ont accordé de l'amour et de l'attention. Raymond a pu être reconnu pour ce qu'il est vraiment, avec ses qualités.

c) D'après vous, la fin du roman est-elle heureuse ? Justifiez votre réponse avec au moins deux arguments. La réponse est laissée libre ! On peut accepter des réponses positives, tout comme des réponses négatives ou des réponses non tranchées.

On attendra de l'élève une réponse argumentée et organisée. Deux arguments (au moins) sont attendus, accompagnés d'exemples. Les élèves pourront s'appuyer sur des passages ou des citations du roman. Ils pourront également mentionner des émotions ou des impressions de lecture.

JE DONNE MON AVIS INDIVIDUELLEMENT, À LA MAISON.

1. Après avoir lu le roman, remplissez le carnet de lecture.

2. Vous devez convaincre votre classe de lire ce livre. Listez au moins trois raisons de le découvrir. Appuyez-vous sur le carnet de lecture. Vous pouvez aussi mentionner vos émotions, un personnage, l'une des qualités de ce roman...

3. a) Quelle émotion associez-vous à chacun des passages du roman ci-dessous ?

La première nuit de Raymond dans les bois

Peur, inquiétude, empathie

La découverte du tube de dentifrice

Espoir, tendresse

La blessure de Rosie

Angoisse, inquiétude

La rencontre avec Stig

Espoir, joie

La dénonciation par Joseph Banker

Colère, rancœur, panique

La mort de Hank

Tristesse, empathie

La rencontre de Raymond et des Adams

Espoir, joie

b) Quel passage vous a le plus marqué ? Pourquoi ?

On attendra des élèves qu'ils soient capables d'identifier un passage précis les ayant marqués. Ce pourra également être une citation.

Plus que le relevé, l'intérêt de cette activité repose sur l'argumentation et la justification du choix. On attendra au moins un argument, correctement formulé. Cet argument pourra faire mention des émotions et des impressions de lecture

J'APPROFONDIS MA LECTURE ! EN GROUPE

1. Élaborez le starter pack du personnage de Raymond ! Pour cela, utilisez le modèle proposé et complétez-le en ajoutant des éléments que vous commenterez.

Starter pack

RAYMOND

COMMENT RESTER INVISIBLE

Pour compléter ce starter pack, il faut dessiner les objets et autres éléments qui représentent le plus le personnage de Raymond. Parmi les réponses possibles :

- Rosie et/ou Hank.
- Le sac de couchage, offert après le loto de l'école.
- Le manuel des Scouts, emprunté au CDI.
- Le paquet de chewing-gum et la pile, volés au collège, pour allumer du feu.
- La canne à pêche.
- Le cahier de maths ou le livre de français.
- Le sac à dos, trouvé devant sa porte après que ses parents sont partis.
- Le projet de sciences, élaboré avec Lexi.
- ...

On attendra des élèves qu'ils commentent et nomment les objets et éléments dessinés.

2. Durant son aventure, Raymond consulte régulièrement un guide de survie : *Le manuel des Scouts*. Rédigez l'une des pages de ce guide dans laquelle vous expliquerez comment se débrouiller en forêt, en six conseils.

Parmi les conseils demandés, on peut retrouver :

- Maintenir la chaleur la nuit.
- Construire un piège pour se nourrir.
- Pêcher avec une bouteille.
- Empêcher l'humidité d'entrer dans la cabane.
- Être discret et éviter d'allumer un feu à proximité des habitations pour ne pas se faire repérer.
- Rationner la nourriture et la consommer avec modération.
- Organiser son temps pour ne pas agir de nuit.
- Se laver dans la rivière et conserver une certaine forme d'hygiène.
- ...

Pour cette page, on pourra attendre quelque chose de créatif de la part des élèves. Ces conseils pourront être formulés à l'impératif présent afin d'utiliser un éventuel point de langue étudié en classe.

1096 JOURS

JE FAIS LE POINT SUR MA LECTURE ! INDIVIDUELLEMENT À LA MAISON

1. Qu'advient-il des personnages dans les deux versions du roman ? Complétez ce tableau.

	Récit pile	Récit face
Hannah	Se cache pendant la guerre et survit	Est déportée à Auschwitz, survit aux marches de la Mort et rentre à Paris après la Libération
Zelig	Se cache pendant la guerre et survit	Meurt juste après son arrivée à Auschwitz et après la sélection
Papa	Est déporté, survit à la déportation et revient chercher ses enfants	Est déporté, survit à la déportation et retrouve Hannah à Paris
Maman	Est déportée, ne survit pas à la déportation	Est déportée, survit à la déportation mais meurt lors des marches de la Mort
Grand-mère	Meurt juste après son arrivée à Auschwitz et après la sélection	Meurt juste après son arrivée à Auschwitz et après la sélection

2. Qu'avez-vous appris sur la Seconde Guerre mondiale en lisant ce roman ? Listez au moins trois nouvelles connaissances.

Cette période historique n'étant pas étudiée sur les niveaux 5e et 4e, on pourra accepter des réponses simples. Ces réponses pourront d'ailleurs se baser sur les émotions ressenties, qui vont jouer un rôle important dans l'attention des élèves. Plusieurs thèmes sont abordés : la clandestinité, la déportation en train, la sélection, les chambres à gaz, le travail forcé, les conditions de vie dans les camps, la Libération, les marches de la Mort, la réintégration des déportés, les Tondues, le Débarquement... Aussi les réponses sont multiples.

3. Sur cette carte de l'Europe, placez les différents lieux de l'intrigue :



JE DONNE MON AVIS INDIVIDUELLEMENT, À LA MAISON.

1. Après avoir lu le roman, remplissez le carnet de lecture.

2. Vous devez convaincre votre classe de lire ce livre. Listez au moins trois raisons de le découvrir. Appuyez-vous sur le carnet de lecture. Vous pouvez aussi mentionner vos émotions, un personnage, l'une des qualités de ce roman...

3. Comment est structuré le roman ? Pourquoi Amélie Antoine a-t-elle choisi de construire ainsi son récit selon vous ? Qu'en avez-vous pensé ?

Le roman est structuré en deux parties, qui évoluent en parallèle. Les chapitres « PILE » racontent une version de l'histoire tandis que les chapitres « FACE » en racontent une autre. Les chapitres « PILE » correspondent à la version où les parents de Hannah et Zélig acceptent de les confier au cheminot. Ils sont alors accueillis par une famille, en campagne, chez laquelle ils passent la guerre clandestinement. Les chapitres « FACE » correspondent à la version où les parents font le choix de partir avec leurs enfants. Dans cette version, seuls Hannah et son père survivent à la déportation. Les chapitres se croisent et on alterne entre un chapitre PILE et un chapitre FACE durant tout le roman.

Les deux autres réponses sont laissées libres.

- On peut expliquer ce choix par l'envie de respecter la chronologie historique, par l'envie de montrer les deux réalités de manière parallèle ou par l'envie de ne pas heurter le lecteur en proposant une version FACE trop difficile sur le plan émotionnel.

- L'avis personnel est également laissé à l'appréciation des élèves. Ils pourront justifier en partageant leurs impressions de lecture et en mentionnant les avantages et les inconvénients de cette lecture alternée.

4. a) Après avoir lu le prologue, quel était selon vous le meilleur choix à faire ?

Cette réponse est laissée à l'appréciation des élèves. Ils pourront partager leur avis de manière argumentée et en relevant des exemples issus du roman.

b) Finalement, à la fin du roman, votre avis a-t-il changé ?

Cette réponse est laissée à l'appréciation des élèves. Ils pourront partager leur avis de manière argumentée et en relevant des exemples issus du roman.

5. Au début du roman, Amélie Antoine écrit :
« À toi, maman. Puisqu'on ne saurait oublier ses racines. »

a) Dans ce contexte, que désigne le mot « racines » ?
Donnez un synonyme.

Le mot « racine » désigne ici les origines, le passé, les attaches, le lien avec le passé.

b) Que comprenez-vous sur les intentions de l'autrice ?
On pourra mener les élèves à une réflexion sur la Mémoire et sur l'importance du souvenir, notamment pour ces contextes et ces événements historiques.

**J'APPROFONDIS MA LECTURE !
EN GROUPE.**

1. a) Afin de compléter votre compréhension du roman et vos connaissances de la période historique, choisissez l'un des thèmes suivants et effectuez des recherches.

**La rafle - Le camp d'Auschwitz - L'étoile jaune -
Les Tondues - Les enfants cachés de la Seconde
Guerre mondiale - La Résistance - Le Débarquement**

b) Présentez votre travail sous la forme d'une affiche.

Cette période historique n'étant pas étudiée sur les niveaux 5e et 4e, on pourra accepter des explications simples. Les élèves pourront choisir un thème qui les intéresse et effectuer quelques recherches.

On peut attendre l'explication de certains mots clés, des dates importantes, des illustrations et la mention de personnages historiques majeurs.

INDIVIDUELLEMENT.

2. À la page 111, Hannah est attristée car son frère n'a presque plus de souvenirs de leurs parents. Imaginez une discussion entre Zélig et Hannah, devenus adultes, dans laquelle le petit frère avoue avoir fait semblant. Il lui explique les raisons de son silence et lui raconte le souvenir d'un moment passé en famille.

On commencera par rappeler le contexte de l'histoire et par relire la page 111 avec les élèves. On pourra ainsi éclaircir leur compréhension si besoin et expliquer l'oubli évident de Zélig, causé par son jeune âge.

On pourra ensuite construire un brouillon simple pour structurer le récit, noter des idées, lister du vocabulaire... Le récit pourra prendre la forme d'un dialogue dans lequel les deux personnages conversent. Le personnage de Zélig pourra alors expliquer son choix et raconter un souvenir.

LES ADELPHIDES

JE FAIS LE POINT SUR MA LECTURE ! INDIVIDUELLEMENT À LA MAISON

1. Voici la carte de Terredil !

a) Remplacez les familles du roman selon leur terre d'origine :

Les Brimbelles - Valgrain

Les Hérons - Outreforêt

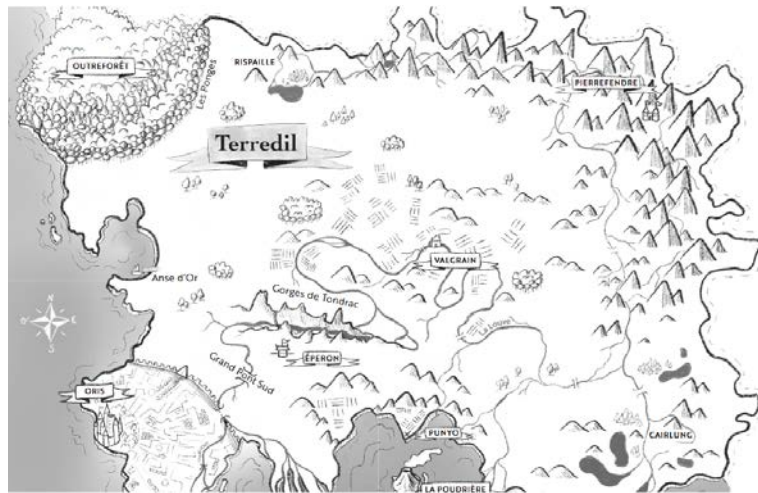
La famille royale - Oris

b) Remplacez les trois ingrédients essentiels à l'éllixir d'enfantement :

La sève d'araucaria - Outreforêt

La baie d'Ohélo - La Poudrière

Le lait des glaciers - Pierrefendre



2. a) En vous aidant des premières pages du roman, expliquez ce qu'est le Service Sacré.

Le Service Sacré est une quête qui consiste à réunir les trois ingrédients de l'éllixir qui permettra de contrer la malédiction lancée sur la famille royale. L'éllixir d'enfantement annulera la stérilité de la reine.

b) Quelle vérité se cache derrière cette mission ?

En réalité, cet éllixir n'existe pas, c'est une invention du royaume pour maintenir l'espoir et renforcer le pouvoir royal. Attribuer le Service sacré aux Brimbelle est un moyen de se débarrasser des familles pauvres tout en laissant croire que les Adelphides sont ouvertes à tous.

3. Les héros du roman défendent des valeurs fortes. Expliquez comment s'illustre chacune d'elles en vous appuyant sur des passages du roman.

Le courage - L'entraide - La détermination - La justice

Plusieurs réponses sont possibles. Voici des propositions :

- Le courage des personnages lorsqu'il faut aller vers le danger (la traversée de la rivière pendant la tempête ; la fuite d'Hélix pendant l'incendie ; la fuite de l'île après le réveil du volcan...) ou lorsqu'il faut se confronter à un adversaire (l'arrestation par les gardes royaux ; Hélix qui se confronte à son oncle et sa tante)...
- L'entraide lorsque les personnages ne parviennent pas à avancer seuls (la libération de Saïcha par ses sœurs ; le secours d'Hélix par les parents Brimbelle...).
- La détermination lorsque les personnages sont confrontés à des difficultés ou à des problèmes (gagner la confiance des Hérons ; convaincre le passeur de traverser depuis Punyo...).
- La justice lorsque les personnages rétablissent l'ordre (l'emprisonnement du roi ; la paix avec les Hérons...).

**JE DONNE MON AVIS
INDIVIDUELLEMENT, À LA MAISON.**

1. Après avoir lu le roman, remplissez le carnet de lecture.

2. Vous devez convaincre votre classe de lire ce livre. Listez au moins trois raisons de le découvrir. Appuyez-vous sur le carnet de lecture. Vous pouvez aussi mentionner vos émotions, un personnage, l'une des qualités de ce roman...

3. Quel est votre personnage préféré dans le roman ? Expliquez pourquoi en vous appuyant sur ses qualités et ses actions.

On attendra des élèves qu'ils nomment l'un des personnages ou un groupe de personnages. Ils pourront ensuite mentionner les qualités du personnage ainsi que les actions durant lesquelles il s'illustre. On pourra attendre des passages précis.

4. La mission des Brimbelle a-t-elle vraiment été vaine ? Ont-ils perdu leur temps en cherchant les ingrédients ? Développez votre réponse dans un court paragraphe argumenté et donnez votre avis.

On attendra plutôt une réponse négative : non, la mission des Brimbelle n'a pas été vaine. On pourra évidemment nuancer en expliquant que la mission en elle-même était inutile et était un piège.

Parmi les arguments possibles :

- Les personnages ont appris à se connaître et à découvrir leurs propres qualités et leur potentiel.
- Les personnages ont développé des valeurs humaines en rencontrant des habitants et des peuples variés.
- Les personnages ont appris l'histoire de leur pays et ont découvert les problématiques présentes sur le territoire.
- Les personnages ont mûri et ont appris de nombreuses leçons.
- Les personnages ont rétabli la vérité et la justice en dévoilant un secret politique.
- ...

J'APPROFONDIS MA LECTURE ! INDIVIDUELLEMENT, À LA MAISON.

Rédigez l'une des cartes postales que les enfants Brimbelle auraient pu envoyer à leurs parents. Découpez une feuille A4 en deux, au format paysage. Sur le recto, dessinez un lieu issu du roman et écrivez son nom. Sur le verso, rédigez un texte que les enfants auraient pu écrire à leurs parents, sans oublier les formules de politesse que l'on trouve sur une carte postale.

Pour la partie illustrée :

On pourra proposer aux élèves d'illustrer leur carte postale en imaginant l'un des paysages rencontrés par les personnages durant leur périple. Ils pourront dessiner mais également coller ou imprimer.

Pour la partie textuelle :

On pourra rappeler les codes de présentation d'une carte postale (formule d'appel, signature...). Les élèves pourront alors se mettre à la place des personnages afin de raconter un épisode. On attendra un style bref. On pourra aussi attendre la mention d'un détail (un prénom, un lieu, un objet...) et/ou d'une anecdote.

INDIVIDUELLEMENT.

1. Lisez les citations suivantes et associez-les aux thèmes du roman :

1. « Si on n'échange pas, nos peuples ne se comprendront jamais. Nous resterons pour toujours des inconnus, or l'inconnu fait peur et la peur mène aux conflits. » - p. 124. **Connaissance des autres**

2. « Chez tous les Terrediliens, la famille était la clef de voûte de l'existence : chacun de ses membres devait tout faire pour maintenir l'harmonie et la paix du foyer. Mais comment continuer à faire famille quand la famille s'est fait piétiner ? » - p. 347. **Famille**

3. « Alors pourquoi respecter les règles si ceux qui les édictent trichent et mentent sans vergogne ? » - p. 354. **Pouvoir**

4. « Si les Adelphides lui avaient appris une chose, c'est que la famille pouvait prendre des formes très différentes. » - p. 453. **Amitié**

5. « Nous trois, on a eu le privilège d'avoir des parents qui nous ont enseigné à lire, à écrire, à nous débrouiller dans toutes les situations. Surtout, ils nous ont poussés à vivre nos propres expériences, à rêver grand. Même si cela voulait dire partir loin de la maison et de l'activité familiale. Tout le monde n'a pas cette chance. » - p. 467. **Éducation**

6. « Parfois, on a juste besoin de s'évader un temps pour se découvrir soi-même. On dit "partir pour mieux revenir", non ? » - p. 474. **Connaissance de soi**

EN GROUPE.

2. En groupe, choisissez l'une des citations.

Puis, commentez-la. Pour cela :

- a) Relisez le passage associé et situez la citation dans son contexte.
- b) Indiquez le locuteur.
- c) Expliquez la réflexion que vous inspire la citation, les émotions que vous y associez et justifiez votre choix.

citations	Locuteurs et contexte	Émotions possibles
1	Gem Il s'agit d'une discussion avec Riméane. Elles se rendent compte que leurs peuples sont différents et qu'ils se craignent. Elles ont espoir d'une entente entre leurs peuples.	On peut évoquer des valeurs comme la solidarité, la fraternité, le partage... On peut ressentir de l'espoir, de la compassion... Ce passage pousse à la réflexion.
2	Riméane et Myosotis C'est une pensée des deux sœurs. Elles réalisent qu'elles ont de la chance d'avoir grandi dans une famille solidaire et aimante. Elles comparent leur situation à celle d'Hélix.	On peut ressentir de la peine pour Hélix qui a compris la malveillance de sa famille. On peut ressentir de la compassion. On peut aussi s'identifier à l'un ou l'autre des personnages selon son vécu familial.
3	Tourmaline (l'une des sœurs Grésille). Elles rencontrent les Brimbelle sur le chemin et ces derniers réalisent qu'elles sont quatre alors que les règles stipulent que trois participants par famille sont acceptés.	On peut ressentir la défiance des personnages et se sentir courageux à leur côté. On peut aussi ressentir l'appel à la résistance
4	Saïcha Il comprend cette leçon à la fin du roman, à la fin des Adelpheids et de la confrontation avec la famille royale. Il réalise le chemin et les rencontres parcourus.	On peut s'identifier à ces pensées du personnage et penser aux personnes qui font partie de notre famille sans réellement en être.
5	Riméane Elle souhaite transmettre son expérience aux autres habitants de Terredil. Elle réalise la chance qu'elle a eue de grandir dans une telle famille.	Cette pensée pousse à la réflexion. On peut s'identifier aux personnages.
6	Hélix Elle s'adresse à la fratrie Brimbelle. Elle fait en quelque sorte le bilan de son aventure et de son parcours.	Cette parole pousse à la réflexion personnelle. On peut se questionner sur son propre besoin de s'éloigner, de découvrir le monde, de rencontrer...

BYE BYE DUBAÏ

JE FAIS LE POINT SUR MA LECTURE ! INDIVIDUELLEMENT À LA MAISON

1. Que pensez-vous de la ville de Dubaï et du métier d'influenceur ? Complétez ce tableau en indiquant ce que vous imaginiez avant votre lecture et ce que vous avez découvert.

Plusieurs réponses sont possibles. Voici des propositions :

	Avant ma lecture	Après ma lecture
La ville de Dubaï	Ville de tous les possibles Ville grandiose et moderne Ville qui fait rêver	Présence d'inégalités Ville superficielle Piège pour les nouveaux habitants
Le métier d'influenceur	Reconnaissance des abonnés Opportunités offertes par les marques et les collaborations Richesse et gain d'argent Célébrité	Contraintes et difficultés Superficialité de certains Hypocrisie entre influenceurs Aspect éphémère du métier

2. a) Relisez les pages 18 et 19 : « Léonie la caresse puis se dirige [...] C'est l'heure de se lever ! »

b) Identifiez les indices qui prouvent que Léonie n'est pas naturelle et se met en scène.

- Elle troque son pyjama confortable avec une nuisette : « Le vieux tee-shirt de coton tout doux [...] une nuisette décollée ».
- Elle s'apprête : « lisser ses cheveux, nettoyer ses ongles ».
- Elle se maquille et cache ses petits défauts : « Elle pose une légère couche de fond de teint fraîcheur ultra-nude sur son visage ».
- Elle s'entraîne à sourire : « Elle sourit à son reflet, recommence plusieurs fois en variant l'étirement de ses lèvres, sans être satisfaite ».
- Elle essaye de se convaincre de sa bonne apparence et de son sourire : « toujours se persuader qu'on est belle et adopter l'attitude qui va avec ».
- Elle se met en condition de tournage : « Léonie fixe son smartphone au centre de sa ring light, allume les LED et règle le trépied ».
- Elle vérifie ce qui va être vu de ce qui va rester caché : « Elle cadre précisément la vidéo afin qu'on y voie son lit [...] accroché au mur » / « Elle récupère un peignoir de soie bleu [...] sur le lit ».
- Elle simule son réveil : « Léonie se recouche sous la couette ».
- Elle met en scène son chien : « Elle sait comment rassembler [...] abonnés ».

c) À votre avis, qu'est-ce que l'autrice veut vous montrer du métier d'influenceur ? Relevez un autre passage du roman dans lequel le personnage se met en scène.

L'autrice veut montrer que l'influence est un métier d'apparence. Cette apparence doit être contrôlée. Il faut toujours paraître beau et bien apprêté. Elle montre aussi que l'on montre ce que l'on veut et que rien n'est naturel.

3. a) Coloriez les étiquettes ci-dessous : en vert, ce que Léonie a gagné en venant à Dubaï et en rouge ce qu'elle a perdu.

L'argent – la popularité – la liberté – la confiance en soi – l'audace – l'amitié

b) Justifiez vos réponses. En classe, vous pourrez échanger avec les autres lecteurs.

- Elle a perdu de l'argent car elle a beaucoup investi pour s'installer à Dubaï. Pour y rester, elle avait des exigences quant à ses résultats sur les réseaux mais elle n'y est pas parvenue.
- Elle a perdu sa popularité parce que les abonnés l'ont peu à peu quittée. Elle a perdu des abonnés parce qu'elle n'arrivait plus à proposer du contenu quotidien, parce qu'elle ne pouvait utiliser sa chienne dans ses vidéos et parce qu'elle a rencontré quelques scandales. Elle a aussi fait face à des influenceurs qui ont gagné davantage d'abonnés qu'elle.
- Elle a gagné sa liberté car elle ne dépend plus de son agent (Angélique) et parce qu'elle a maintenant la possibilité de publier ce qu'elle veut sur ses réseaux sociaux.
- Elle a gagné en confiance en elle-même même si elle a vécu des épreuves et qu'elle doutait. Finalement, elle s'est rendue compte qu'elle pouvait être naturelle et qu'elle plairait tout de même.
- Elle a gagné en audace puisqu'elle a pris des risques (pour sauver sa chienne, pour montrer la réalité de Dubaï...). Elle aurait pu avoir des problèmes avec son agent mais elle a choisi de suivre ses envies et ses valeurs.
- Elle a gagné des amitiés en rencontrant de l'aide venant de personnages inattendus. Au contraire, elle s'est éloignée de ses fausses amitiés.

JE DONNE MON AVIS
INDIVIDUELLEMENT, À LA MAISON.

1. Après avoir lu le roman, remplissez le carnet de lecture.

2. Vous devez convaincre votre classe de lire ce livre. Listez au moins trois raisons de le découvrir. Appuyez-vous sur le carnet de lecture. Vous pouvez aussi mentionner vos émotions, un personnage, l'une des qualités de ce roman...

3. Quel personnage avez-vous le plus détesté ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des éléments précis du roman.

On attendra des élèves qu'ils nomment un personnage. Ils pourront alors rédiger un petit paragraphe dans lequel ils formulent des arguments. Pour cela, ils pourront s'appuyer sur les émotions négatives qu'ils ont pu ressentir durant leur lecture et sur des passages du roman.

4. Selon vous, à quel moment Léonie a-t-elle été la plus heureuse ? Développez votre réponse dans un court paragraphe argumenté et donnez votre avis.

On peut penser à deux moments :

- Avant que Léonie habite à Dubaï : elle faisait des vidéos rigolotes avec sa chienne pour s'amuser, sans se soucier de l'impact que cela aurait, sans se soucier des statistiques de ses publications...

- Après que Léonie a quitté sa villa à Dubaï : elle est libre, peut prendre ses propres décisions et ne dépend plus de personne.

J'APPROFONDIS MA LECTURE ! INDIVIDUELLEMENT, À LA MAISON.

1. Voici les différentes causes dénoncées dans le roman ! Choisissez celle qui vous touche le plus et justifiez votre réponse.

L'écologie – les conditions de vie des travailleurs à Dubaï
– le monde de l'influence – la maltraitance animale –
l'exploitation des mineurs

Plusieurs réponses sont possibles. Voici quelques explications pour chaque cause :

- L'écologie : la tempête de sable qui recouvre la ville à la fin du roman est le résultat d'une appropriation du paysage par les Hommes. Cela montre les limites de l'exploitation de la nature.
- Les conditions des travailleurs à Dubaï : Léonie rencontre des ouvriers étrangers. Ils ne peuvent plus retourner dans leur pays d'origine, vivent et travaillent dans des conditions difficiles, et ne gagnent pas suffisamment d'argent.
- Le monde de l'influence : on réalise que c'est un monde superficiel et hypocrite.
- La maltraitance animale : Léonie faisait des teintures à sa chienne pour amuser ses abonnés. Mais sa chienne a fait une réaction allergique.
- L'exploitation des mineurs : Léonie et ses amis influenceurs sont tous mineurs. Ils vivent à Dubaï grâce à une agence d'influence qui les exploite.

EN GROUPE

2. En groupe, choisissez l'une des causes ci-dessus et réalisez un post Instagram engagé. Pour cela :

- Choisissez le nom du compte.
- Réalisez une ou plusieurs illustrations.
- Rédigez un post satirique et critique pour éveiller les consciences.
- En classe, réunissez vos posts sur une affiche.

On pourra fournir aux élèves un squelette de post Instagram sous la forme d'un emplacement pour une photo et d'une zone de texte.

On pourra suggérer aux élèves de débiter par une phase de recherche et de brouillon. Ils pourront prendre des notes et croiser leurs idées.

Pour les illustrations, on pourra suggérer des dessins, des collages ou des impressions d'illustrations.

Pour le texte, on pourra leur suggérer quelques procédés satiriques comme l'ironie.

3. Organisez un débat en classe ! Présentez vos arguments à tour de rôle en vous appuyant sur les réflexions que vous avez menées au cours de votre lecture et des activités précédentes. Vous pouvez vous appuyer également sur d'autres lectures et votre culture personnelle.

Faut-il être prêt à tout pour réaliser ses rêves ?

On peut imaginer plusieurs modalités :

- Un débat en petits groupes.
- Un débat en demi-classe.
- Un débat en classe entière.

On pourra demander aux élèves de se préparer en amont :

- Choisir une thèse à défendre : oui ou non.
- Identifier trois arguments.
- Identifier trois exemples issus de la vie quotidienne mais aussi de lectures, de fictions...
- Anticiper les arguments adverses pour être prêt à y répondre.