FICHES PÉDAGOGIQUES NIVEAU CM2–6e

LES EXPLOITS DE CONNIE MARA

JEAN-PHILIPPE ARROU-VIGNOD

GALLIMARD JEUNESSE



Fiches préparées par Marion Lesprit

LES INCORRUPTIBLES Page ÉDUC'

FICHE ENSEIGNANT

SÉANCE 1
DÉCOUVRONS LE ROMAN



Roman

Les Exploits de Connie Mara
Jean-Philippe
Arrou-Vignod

Gallimard Jeunesse

Objectifs de la séance :

Comprendre les thèmes et les enjeux du roman en s'aidant des mots du résumé pour compléter un mot croisé.

PHASE ORALE

Afficher la quatrième de couverture du roman et la lire avec les élèves. Repérer avec eux sur l'illustration de la couverture, les éléments cités dans le résumé. Distribuer la fiche mots croisés et donner la consigne : aidez-vous des mots du résumé pour compléter ce mot croisé.

ÉCRIT

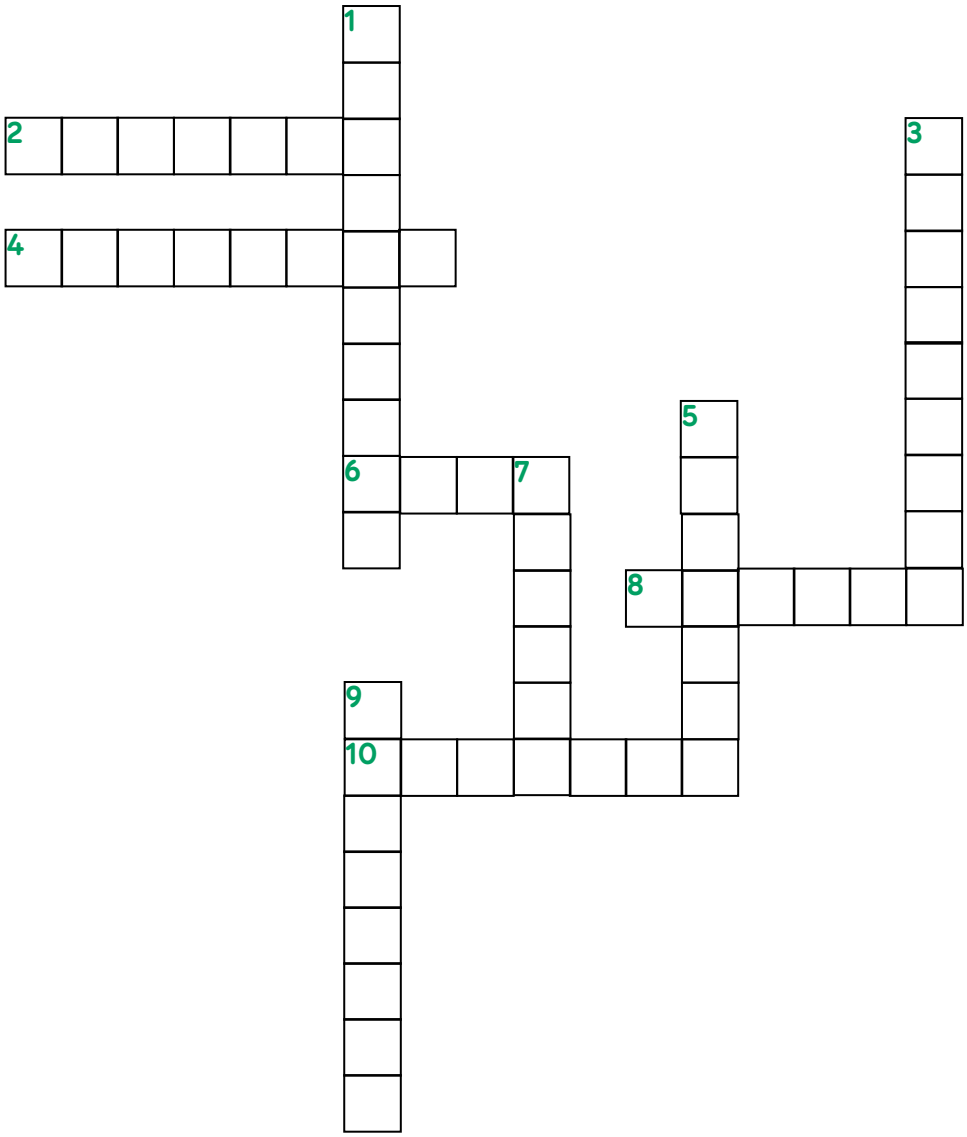
Individuellement, les élèves complètent le mot croisé.

PHASE ORALE

Correction orale collective. Temps de discussion collectif : ce résumé vous donne-t-il envie ? D'après vous, que va-t-il se passer ? Appréciez-vous l'illustration ? Le titre ?

1

MOTS CROISÉS



Horizontal

10. Pays du Royaume-Uni où se déroule l'histoire
9. Indique quelque chose de tordu (meuble, maison)
7. Prénom de l'héroïne, autrice de romans
4. Fille d'Alicia qui a un nom de fleur
5. Personnage féminin central d'un livre

Vertical

6. Plus petite des filles de l'écrivaine
8. Prénom du personnage principal dont Alicia narre les exploits
1. Personne qui vit des aventures
2. Voyage qui comprend des rebondissements
3. Quand quelqu'un vient vous aider il vient à la...

FICHE ENSEIGNANT

SÉANCE 2
ANALYSONS UN EXTRAIT : QUI EST CONNIE ?



Roman

Les Exploits de Connie Mara
Jean-Philippe
Arrou-Vignod

Gallimard Jeunesse

Objectifs de la séance :

Comprendre la mise en abyme > une héroïne de roman dans un roman. Analyser la « déception » des enfants, les différences avec ce qu'ils avaient imaginé.

PHASE ORALE

Lecture orale collective de passages du chapitre 8. Relever avec les élèves dans un tableau les éléments physiques/de caractère qui surprennent/étonnent les enfants concernant l'héroïne créée avec leur mère. (Préciser qui est Lyra).

DESSIN

Par deux, les élèves doivent lire la description d'un personnage et le dessiner sur une feuille. Ensuite, les feuilles sont affichées au tableau et la maîtresse lit les portraits extraits d'œuvres jeunesse célèbres.
La classe doit alors deviner qui est qui. Plusieurs groupes ont le même personnage : on verra qu'avec un même texte, le dessin est différent.

PHASE ORALE

Discussion sur la manière dont on imagine un personnage en lisant et ce que l'on peut ressentir en découvrant les illustrations, une version BD ou le film extrait du livre.

2

L'ARRIVÉE DE CONNIE

Vous avez remarqué sans doute : un personnage de roman a beau être décrit en long, en large et en travers, et même apparaître en dessin sur la couverture, on s'en fait tous une image différente dans notre tête.
« Tiens, je la voyais bien plus grande », a été la première réaction de Tom en découvrant Connie Mara devant leur porte.
« Un trou, Lynncranach? Pour qui elle se prend celle-là » a pensé Violette de son côté.
Quant à Emma, on dirait qu'elle contemple une créature tombée du ciel.
Vous feriez quelle tête vous, si Lyra Belaqua ou, je ne sais pas, Harry Potter en personne se présentait un jour chez vous ?
Elle a une voix plus aiguë qu'il ne l'avait imaginé. Mais est-ce qu'on imagine vraiment la voix d'un personnage de roman ?
Sa taille, oui, la couleur de ses cheveux, la forme de son nez ou de sa bouche, son caractère.
Dans la lumière du réfrigérateur, son profil paraît plus tranchant que sur les livres, où l'illustratrice lui a donné des joues un peu plus rondes, un nez un peu plus en trompette.
Mettez-vous à leur place, comment réaliser qu'ils ont devant eux l'héroïne dont ils inventent chaque soir ensemble les aventures avec leur mère ?

LIS LA DESCRIPTION ET DESSINE LE PERSONNAGE

#1

Sula était marron foncé avec de grands yeux paisibles, dont l'un s'ornait d'une marque de naissance montant du milieu de la paupière vers le sourcil, et dont la forme évoquait une rose avec sa tige. Elle donnait à son visage par ailleurs banal un air de passion brisée, de menace bleu acier, comme la balafre au rasoir d'un homme qui venait parfois jouer aux échecs avec sa grand-mère. Cette marque allait s'assombrir avec les années, mais elle était encore du même ton que ses yeux pailletés d'or, lesquels restèrent jusqu'à la fin aussi calmes et purs que la pluie.

Sula, Toni Morrison, 10/18

#2

C'était un petit homme sec aux yeux si délavés qu'ils étaient dépourvus de tout reflet. Il avait des pommettes pointues et une grande bouche avec une lèvre supérieure mince et une lèvre inférieure bien pleine. Miss Stephanie Crawford le disait tellement droit que seule la parole de Dieu lui servait de loi, et nous la croyions car il se tenait raide comme un piquet.

Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur, Harper Lee, Livre de poche

#3

Il était une fois un ogre, un vrai géant, qui vivait tout seul. Comme la plupart des ogres, il avait des dents pointues, une barbe piquante, un nez énorme et un grand couteau. Il était toujours de mauvaise humeur et avait toujours faim.
Ce qu'il aimait le plus au monde, c'était de manger des petits enfants à son petit déjeuner.

Le géant de Zéralda . Tomi Ungerer

#4

Le docteur Arsène K. Merlan ne correspondait absolument pas à l'image que Milo se faisait d'un docteur.
Il portait un pantalon flottant à raies qui menaçait de tomber au premier mouvement, une chemise imprimée couverte de palmiers à laquelle deux boutons manquaient, un seul gant, un nez de clown, un nœud papillon à moitié défait et un chapeau tyrolien bosselé avec une plume de chaque côté.

Comment devenir parfait en trois jours, Stephen Manes (Rageot)

#5

[Ces créatures] ont un petit corps luisant couvert d'un pelage brun foncé ou tavelé, un visage large et de grands yeux vifs. Leurs dents sont cruelles et leur tempérament féroce, de sorte que jamais on n'en fait des animaux familiers. Ils n'appellent, ne crient ni ne s'expriment d'aucune façon. Lorsque Ged caressa celui qui s'était glissé contre lui, il s'éveilla, bâilla en dévoilant une petite langue brune et des crocs blancs, mais ne fut pas effarouché.

Le sorcier de Terremer, Ursula K. le Guin, Pocket

#6

Son visage était rose et ridé. Elle avait des yeux noirs comme des baies ; ils s'ouvraient et se fermaient quand elle riait, et les rides déferlaient sur ses tempes. Elle avait le fou rire et sa petite poitrine ronde frémissait comme une caille.

Jody et le faon, Marjorie Kinnan Rawlings, Albin Michel

#7

Comme vous ne risquez plus rien, vous descendez du véhicule et vous vous approchez. L'homme est assez vieux, sa blouse beige est toute trouée, et ses cheveux ébouriffés sont rouges et verts. Il porte de petites lunettes rondes, et au bout de son nez crochu pend une verrue grosse comme un pois chiche. Tout plein de poils gris sortent de ses oreilles.

Le Mystère des Pierrots, Écoles de Nézignan l'Évêque et d'Abeilhan (La Domitienne)

LIS LA DESCRIPTION ET DESSINE LE PERSONNAGE

#8

Mme Viola Cullinan, une petite femme rondouillette, habitait une maison de taille moyenne derrière le bureau de poste. Elle était singulièrement laide sauf quand elle souriait : alors les rides autour de ses yeux et de sa bouche, qui lui donnaient l'air perpétuellement sale, disparaissaient et son visage ressemblait au masque d'un lutin insolent.

Je sais pourquoi chante l'oiseau en cage, Maya Angelou, Livre de poche

#9

Au milieu d'une sombre forêt, dans une caverne humide et grise, vivait un monstre poilu. Il était laid ; il avait une tête énorme, directement posée sur deux petits pieds ridicules, ce qui l'empêchait de courir. Il ne pouvait donc pas quitter sa caverne. Il avait aussi une grande bouche, deux petits yeux glauques, et deux longs bras minces qui partaient de ses oreilles et qui lui permettaient d'attraper les souris. Le monstre avait des poils partout : au nez, aux pieds, au dos, aux dents, aux yeux, et ailleurs.

Le monstre poilu, Henriette Bichonnier, Gallimard Folio Benjamin

#10

Compère Gredin avait une énorme barbe broussailleuse qui couvrait la figure, sauf le front, les yeux et le nez. Ses poils formaient des épis hérissés comme les poils d'une brosse à ongles. D'affreuses touffes lui sortaient même des oreilles et des narines.
Compère Gredin avait l'impression que sa barbe lui donnait l'air particulièrement sage et noble. Mais en vérité, cela ne trompait personne. Compère Gredin était un gredin.

Les deux gredins, Roald Dahl Gallimard folio junior

#11

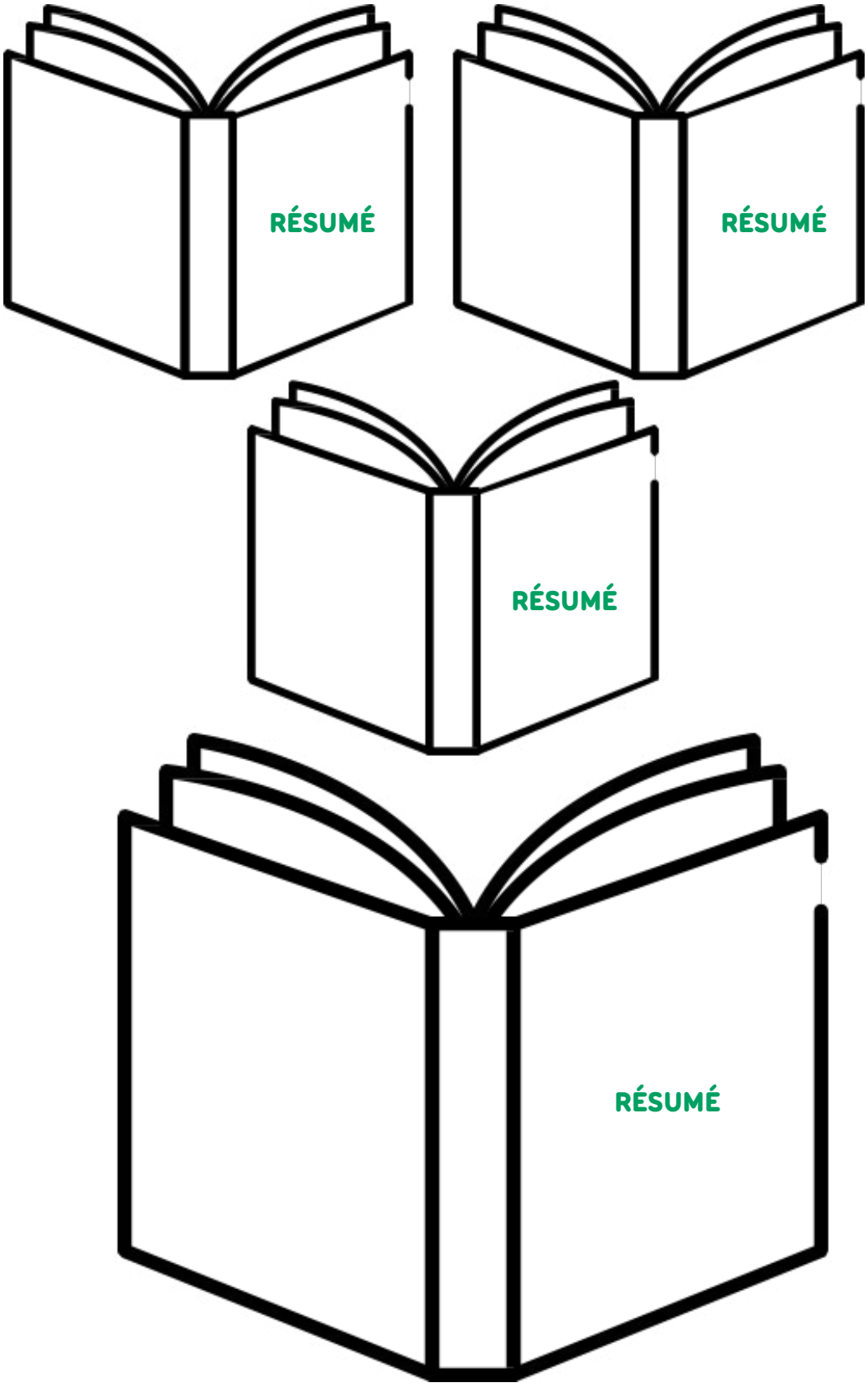
Paloma, c'était des cheveux bruns coupés plutôt court, coiffés en pétard, et deux yeux clairs presque transparents, qui avaient l'air de ne jamais vous voir, comme si elle regardait plus loin que vous. Comme si vous n'étiez pas vraiment là. C'était une fille qui ne parlait pas beaucoup. Je n'avais pas dû échanger deux mots avec elle depuis le début de l'année.

Questions pour un crapaud, Jean-Michel Payet

#12

Ah ! qu'elle était jolie, la petite chèvre de Monsieur Seguin ! qu'elle était jolie avec ses yeux doux, sa barbiche de sous-officier, ses sabots noirs et luisants, ses cornes zébrées et ses longs poils blancs qui lui faisaient une houppelande ! Et puis, docile, caressante, se laissant traire sans bouger, sans mettre son pied dans l'écuelle. Un amour de petite chèvre...

Lettres de Mon Moulin, Alphonse Daudet, Gallimard Jeunesse


RÉSUMÉ
RÉSUMÉ
RÉSUMÉ
RÉSUMÉ

FICHE ÉLÈVE 5

BILAN DE LECTURE



COMMENCÉ LE : .....

FINI LE : .....

NOMBRE DE PAGES : .....

MON AVIS ☆☆☆

.....

.....

.....

RACONTE L'HISTOIRE EN QUELQUES LIGNES.

.....

.....

.....

DANS LEURS AVENTURES, LES ENFANTS GRANT SON AIDÉS PAR UN CHIEN. QUEL ANIMAL AIMERAIS-TU AVOIR SI TU MENAIS DES ENQUÊTES ET QUELS SERAIENT SES SUPER POUVOIRS ?

.....

.....

.....

.....

.....