

FICHES PÉDAGOGIQUES

NIVEAU CM1

QUELQUE CHOSE SUR LE CŒUR
AMÉLIE ANTOINE

SYROS



*Fiche
préparée par
Emile Lemenn*

SÉANCE 1

QU'EST-CE QUE LE
HARCÈLEMENT
SCOLAIRE ?

Roman

Quelque chose sur le cœur

Amélie Antoine

Syros

Objectifs de la séance :

Comprendre ce qu'est ou n'est pas le harcèlement et le rôle des différentes personnes qui y participent ou y assistent.

🗣️ PHASE ORALE

Lire aux élèves les deux premiers chapitres du livre. Leur demander de qualifier la situation vécue par Basile : **Il s'agit de harcèlement scolaire.** Demander aux élèves d'expliquer les éléments qui en sont la preuve : Lucas le surnomme « Basilator », lui frappe la tête, l'humilie devant les autres ; Idriss et Antonin l'imitent ; certains élèves rient tandis que d'autres ne disent rien. Ces comportements se répètent et Basile se met à détester aller à l'école.

Donner la définition du programme pHARe du MEN : **Le harcèlement scolaire se définit comme une violence répétée de la part d'un ou de plusieurs élèves à l'encontre d'un autre élève. Cette violence peut être verbale, physique ou psychologique.**

✎ ÉCRIT

Distribuer la fiche élève. Faire classer les situations proposées en conflit / méchanceté ponctuelle / harcèlement. Insister sur l'élément différenciant : une violence répétée.

Présenter ensuite les différents rôles dans une situation de harcèlement :

- l'élève harcelé = la victime : subit ;
- le harceleur = l'agresseur : attaque ou humilie ;
- le témoin actif : encourage en riant, en excluant ;
- le témoin passif : voit mais n'intervient pas, fait comme si de rien n'était ;
- l'allié : soutient la personne harcelée ou cherche de l'aide.

Faire remarquer qu'à ce stade de l'histoire, il n'y a ni témoin passif, ni allié pour Basile. Idriss et Antonin sont autant agresseurs que Lucas. Les autres sont témoins actifs en riant. Lire le livre à la classe en entier en questionnant le rôle de chaque nouveau personnage.



1. MÉCHANCETÉ PONCTUELLE, CONFLIT OU HARCÈLEMENT ? ÉCRIS CE QUE TU PENSES SOUS CHAQUE SITUATION.

A. Deux élèves veulent le même ballon.

Ils se disputent et se crient dessus.

.....

B. À la récréation, un élève dit à un autre que son nouveau manteau « fait trop bébé ».

.....

C. Depuis plusieurs semaines, trois élèves donnent chaque jour un surnom humiliant à une camarade, cachent ses affaires et empêchent les autres de jouer avec elle.

.....

D. Deux amis s'insultent après une partie d'échecs et refusent de se parler pendant tout le reste de la semaine.

.....

E. Tous les jours, un élève est bousculé et insulté par le même groupe.

.....

2. RÔLES POSSIBLES :

VICTIME - AGRESSEUR - TÉMOIN ACTIF - TÉMOIN PASSIF - ALLIÉ

Personnages	Rôle	Quel effet ses actions ont-elles sur Basile ?
Basile		
Lucas		
Idriss et Antonin		
Les autres camarades		

SÉANCE 2

ÉTUDIER DES EXTRAITS

- QUAND LE CORPS DIT QUE ÇA NE VA PAS?



Roman

Quelque chose sur le cœur

Amélie Antoine

Syros

Objectifs de la séance :

Repérer les signes physiques et émotionnels provoqués par le harcèlement et comprendre qu'un enfant peut être en souffrance sans parvenir à le dire.

🗣️ PHASE ORALE

Lire la scène de la récitation de poème (p. 21 à 25). Avant de commencer, demander aux élèves d'être attentifs aux comportements de Lucas et aux réactions de Basile tout au long de la scène.

Lucas se moque et fait volontairement des bruits pour déconcentrer Basile, qui avance « comme s'il allait à l'abattoir », dont les mains deviennent moites, les joues chauffent, le cœur s'affole et qui n'arrive plus à se rappeler un poème qu'il connaît pourtant.

Lire le chapitre 14 (p. 98-99). Demander aux élèves de qualifier le comportement de Basile face à ses parents, qui le soutiennent pourtant : il ment par omission. Il fait comme si de rien n'était alors qu'il a la boule au ventre tous les matins.

Conclure : un enfant qui ne proteste pas, qui sourit ou qui dit que « ça va » peut malgré tout être en grande souffrance à l'intérieur.

✏️ DESSIN ET ÉCRIT

Distribuer la fiche élève. Faire représenter visuellement sur la silhouette les différentes manifestations ressenties par Basile.

Faire ensuite comparer ce que Basile vit intérieurement et ce que les adultes peuvent voir. Lors de la récitation, par exemple, Mme Saroyan croit surtout qu'il ne connaît pas suffisamment sa poésie.

🗣️ PHASE ORALE

Demander aux élèves de réfléchir aux conséquences que peut avoir le harcèlement scolaire sur la victime, en dehors des sensations physiques désagréables.

1. REPRÉSENTE VISUELLEMENT CHAQUE RÉACTION PHYSIQUE
DE BASILE FACE AU HARCÈLEMENT QU'IL SUBIT

- le cœur s'affole ;
- les mains deviennent moites ;
- les joues chauffent ;
- la gorge se serre ;
- le ventre se noue ;
- il a la nausée ;
- son corps se fige ;
- il n'arrive plus à réfléchir.



2. LES ADULTES NE COMPRENNENT PAS CE QUI SE PASSE.
COMPLÈTE LE TABLEAU.

Ce que fait Basile	Ce que les adultes imaginent	La raison derrière le comportement de Basile
Il n'arrive pas à aller au bout du poème.		
Il accepte que Lucas lui dessine sur le bras.		
Il évite la piscine.		



Roman

Quelque chose sur le cœur

Amélie Antoine

Syros

SÉANCE 3

SE METTRE DANS LA
PEAU DES PERSONNAGES :
EN TANT QUE
TÉMOIN, AGIR**Objectifs de la séance :**

Comprendre qu'un rêve personnel peut demander du courage, du travail et du temps pour devenir réalité.

🎤 PHASE ORALE

Lire le 1^{er} paragraphe p.21 où l'on voit Giovanni qui s'éloigne de lui. Puis les p.26 et 27 jusqu'à « tomber nez à nez avec le Père Noël... »

Demander aux élèves d'expliquer comment les camarades de classe de Basile réagissent depuis que Lucas le harcèle. Ils s'éloignent de lui : ne le choisissent jamais au foot, ne mangent plus avec lui à la cantine, ne lui adressent plus la parole, font comme s'il n'existait pas, et que le problème n'existait pas.

Demander : **Pourquoi les autres ne réagissent-ils pas ?**

Relire ensuite le chapitre 11 (p.73 à 79) : le rêve dans lequel Giovanni joue avec Basile, ses camarades l'encouragent et Ayumi l'applaudit.

Demander : **Lucas est-il le seul à avoir une influence sur ce que ressent Basile ? Qu'est-ce qui semble pouvoir aider Basile à se sentir mieux ?**

Faire remarquer que dans son rêve, Basile se sent mieux car il est reconnu, inclus, encouragé et admiré par les autres camarades de classe.

💡 ÉCRIT

Distribuer la fiche élève. Les élèves analysent plusieurs personnages : ce qu'ils font, pourquoi ils agissent ainsi et l'effet produit sur Basile.

🎤 PHASE ORALE

Conclure : même sans harceler directement, s'éloigner, rire ou laisser faire peut renforcer la situation ; inversement. Rester proche d'un camarade, reconnaître qu'il vit une violente injustice et lui montrer qu'il compte peut réduire son isolement et mieux lui permettre d'affronter son agresseur.

3

1. COMMENT LES AUTRES ÉLÈVES INFLUENCENT-ILS CE QUE VIT BASILE?

Personnage	Comportement dans la vraie vie	Comportement dans le rêve	Ce que ça change pour Basile
Giovanni			
Ayumi			
Henri et Léo			

2. QUE PENSES-TU DU « BANC DE L'AMITIÉ » ?

Basile évoque le banc jaune « où on est censé s'installer quand on se sent seul et qu'on veut le montrer aux autres. Quels sont les « pour » et les « contre » le banc de l'amitié, selon toi ?

Les « pour »

Les « contre »

This image shows a blank sheet of white paper designed for handwriting practice. It features two vertical columns of horizontal dashed lines. The left column contains eight lines, and the right column also contains eight lines. There are no margins, text, or other markings on the page.

SÉANCE 4

COMMENT FAIRE CESSER LE HARCÈLEMENT ?



Roman

Quelque chose sur le cœur

Amélie Antoine

Sytos

Objectifs de la séance :

Dégager la structure du récit et donner son avis sur la fin ; comprendre que la personne harcelée ne doit pas avoir à résoudre seule la situation et identifier ce que peuvent faire les élèves et les adultes.

🗣️ PHASE ORALE

Relire le passage où Basile raconte à Clémentine tout ce qu'il a tenté depuis le début, de p.110 : « Laisse-moi résumer la situation » à p.113 : « Je n'ai pas besoin qu'on m'explique que je n'ai pas réussi à résoudre mes problèmes ».

✍️ ÉCRIT

Distribuer la fiche élève. Demander aux élèves de **retrouver à partir du récit, les différentes stratégies essayées par Basile et d'indiquer pour chacune ce qu'elles ont produit.**

Mettre en commun puis lire les p.120 à 121, de « Clémentine imite Lucas » à « pour qu'il ne trouve plus du tout ça amusant de s'en prendre à moi. »

💡 DÉBAT

Ouvrir le débat : **Que pensez-vous de cette solution ?** Pourquoi fonctionne-t-elle dans l'histoire ? **Pourrait-elle fonctionner dans toutes les situations de harcèlement ?** Faire émerger le fait que cette stratégie redonne du pouvoir à Basile, mais qu'elle suppose qu'il soit capable d'affronter Lucas et de jouer avec ce qui le faisait souffrir. Faire compléter la fiche élèves.

🗣️ PHASE ORALE

Conclure ensuite par un (gros) point de vigilance.

Aider l'élève harcelé à se défendre en jouant avec les insultes proférées à son encontre peut être utile pour certains élèves, mais dangereux et insuffisant pour d'autres. L'élève est souvent attaqué sur une vulnérabilité qu'il n'assume pas encore : demander, par exemple, à un élève insulté de « pédé » de répondre « oui, je suis gay et bien sûr que j'ai envie de t'embrasser » peut l'exposer davantage et est simplement inconcevable pour la victime.

Le harcèlement est une situation collective : le comportement des témoins peut l'aggraver ou le freiner, et les adultes de l'établissement doivent intervenir pour protéger la victime, faire cesser les faits et, si nécessaire, sanctionner leurs auteurs.

1. BASILE CHERCHE DES SOLUTIONS

**RETROUVE DANS L'HISTOIRE AU MOINS QUATRE CHOSES
QU'IL ESSAIE DE FAIRE POUR QUE LUCAS LE LAISSE TRANQUILLE.**

Ce que Basile essaie...	Ce que cela provoque...

2. QU'EST-CE QUE TOUTES CES TENTATIVES MONTRENT SUR LA DIFFICULTÉ DE SORTIR SEUL D'UNE SITUATION DE HARCÈLEMENT ?

[illegible]

BILAN DE LECTURE



TITRE :

AUTEUR :

ILLUSTRATEUR :

MON AVIS :



.....

.....

.....

.....

RACONTE L'HISTOIRE EN QUELQUES LIGNES

C'est l'histoire de

.....

.....

.....

.....

.....

QU'EST-CE QUI PEUT BIEN POUSSER LUCAS
À FAIRE TANT DE MAL À BASILE ?

.....

.....

.....

.....

.....