

FICHES PÉDAGOGIQUES

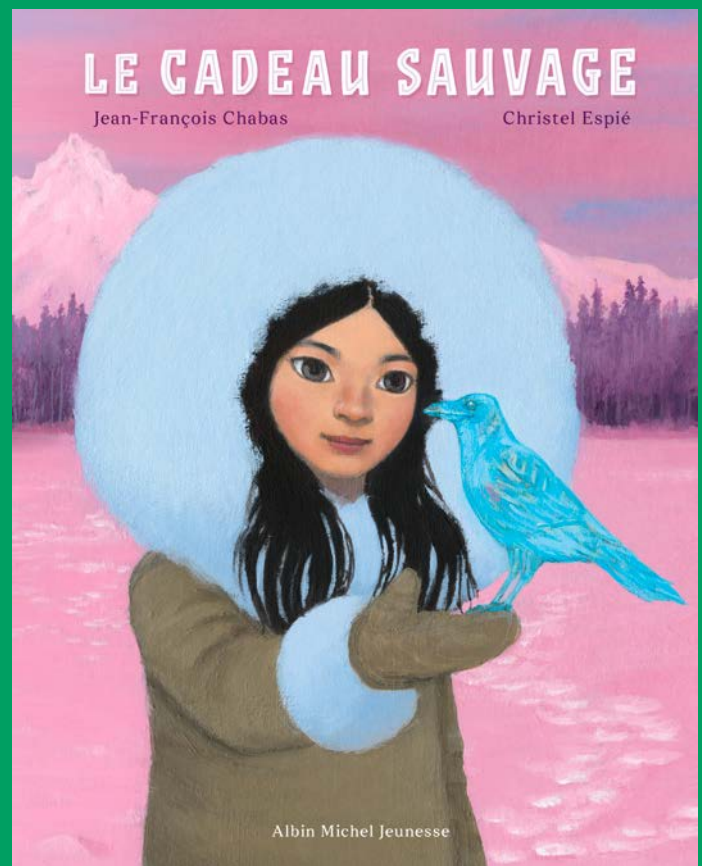
NIVEAU CM1

LE CADEAU SAUVAGE

JEAN-FRANÇOIS CHABAS

CHRISTEL ESPIÉ

ALBIN MICHEL JEUNESSE



*Fiches
préparées par
Emile Lemenn*

LES IN©RRUPTIBLES PageÉDUC'

SÉANCE 1

DÉCOUVRIR L'ALBUM : QU'EST-CE QU'UN BON CADEAU ?



Album

Le Cadeau sauvage

Jean-François Chabas
Christel Espié

Albin Michel Jeunesse

Objectifs de la séance :

Interroger la notion de cadeau et émettre des hypothèses sur le « cadeau sauvage ».

🗣️ PHASE ORALE

Avant de montrer le livre, et d'annoncer le titre, expliquer que l'album va parler d'un cadeau. Demander :

« Quel est le meilleur cadeau que vous ayez jamais reçu ? Pourquoi ? ». Noter quelques réponses au tableau.

✎ ÉCRIT

Distribuer la fiche élève. Les élèves en complètent individuellement les deux premières parties.

🖍️ DESSIN

Faire émerger ce qui peut définir un cadeau réussi, éventuellement en le comparant à un cadeau raté : volonté de faire plaisir, effort, surprise, connaissance des goûts et besoin du récipiendaire, sacrifice...

🗣️ PHASE ORALE

Demander : « Un cadeau doit-il forcément être matériel ? »

Montrer ensuite la couverture. Faire décrire la fillette, le paysage, l'animal de glace. Révéler le titre :

Le cadeau sauvage.

Questionner :

- Qu'est-ce qu'un « cadeau sauvage » ?
- Est-ce le même type de cadeau que ceux évoqués au début ?
- Qui pourrait l'offrir ?

Lire du début jusqu'à « C'est bien étrange tout de même, me suis-je dit avant de m'assoupir. » (p.12)

✎ ÉCRIT

Sur la fiche, les élèves imaginent le cadeau qui pourrait sauver la tribu.

1

1. MON MEILLEUR CADEAU

Dessine ce cadeau.



Décris-le et raconte le contexte.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. QU'EST-CE QUI FAIT UN BON CADEAU ? ET UN MAUVAIS CADEAU ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. LE CADEAU DU LIVRE

Dessine le cadeau que les animaux de glace pourraient présenter.



SÉANCE 2

ÉTUDIER UN EXTRAIT : ENTRAÎNER SON JUGEMENT MORAL



Album

Le Cadeau sauvage

Jean-François Chabas
Christel Espié

Albin Michel Jeunesse

Objectifs de la séance :

Comprendre qu'une même action peut être jugée différemment selon le contexte.

🗣️ PHASE ORALE

Lire l'épisode de Kiviku (p. 14-15) : affamé, il trouve un écureuil et le mange seul, puis pleure parce qu'il n'a rien partagé. Le texte précise que personne dans la tribu ne le condamne.

💡 DÉBAT

Répartir les élèves en petits groupes de 3 élèves.

Organiser un court débat avec deux positions imposées :

- Kiviku a mal agi.
- On ne peut pas lui en vouloir.

Chaque groupe prépare 2 ou 3 arguments, puis débat avec un autre groupe.

Faire émerger l'idée qu'on ne peut pas juger une action sans tenir compte du contexte, de l'intention et des conséquences.

✎ ÉCRIT

Distribuer ensuite la fiche élève où les élèves vont réfléchir aux conditions qui font qu'une action donnée peut être moralement mauvaise ou bonne.

Correction possible :

- casser une porte pour entrer par effraction / pour sauver quelqu'un ;
- voler de la nourriture par envie / pour nourrir quelqu'un qui n'a rien mangé ;
- mentir pour éviter une punition / pour protéger quelqu'un d'un danger ;
- pousser pour faire mal / pour écarter quelqu'un d'un danger ;
- désobéir par provocation / refuser une consigne dangereuse.

2

POUR CHAQUE ACTION, INVENTER :

- un contexte où elle paraît moralement mauvaise ;
- un contexte où elle peut paraître bonne ou justifiable.

ACTION	QUAND C'EST MAL	QUAND C'EST BIEN / ACCEPTABLE
Casser une porte		
Prendre de la nourriture sans payer		
Pousser quelqu'un		
Mentir		
Désobéir à un adulte		

CONCLUSION :

Pour juger une action, il faut aussi connaître

.....

SÉANCE 3

EXPLORER UN THÈME DE L'ALBUM : QUAND J'AURAI 88 ANS



Album

Le Cadeau sauvage
Jean-François Chabas
Christel Espié

Albin Michel Jeunesse

Objectifs de la séance :

Se projeter dans le temps et réfléchir à ce pour quoi on aimerait pouvoir dire « merci ».

🗣️ PHASE ORALE

Lire le récit jusqu'à la fin. Projeter la p.22 où Asakamuk révèle qu'elle a désormais 88 ans : 79 années se sont écoulées depuis les événements racontés.

Faire observer : elle a vieilli, mais cette histoire est encore assez importante pour être racontée. Elle a des choses à nous enseigner.

✎ ÉCRIT ET DESSIN

Distribuer la fiche élève. Faire compléter la première partie : les élèves comparent les deux portraits de l'héroïne et décrivent ce qui a changé avec le temps.

🗣️ PHASE ORALE

Projeter ensuite la fin, p.36. Il n'y a pas qu'Asakamuk qui a changé. Le monde autour d'elle aussi. Le glacier a beaucoup fondu. Asakamuk touche la glace et dit simplement : « Merci. » Demander : « Pourquoi fait-elle cela ? »

✎ ÉCRIT ET DESSIN

Puis faire lire la partie 2 de la fiche élève et demander aux élèves de se projeter sur le jour de leurs 88 ans : qu'est-ce qui aura changé ou non ? De quoi seront-ils reconnaissants ?

3



1. ASAKAMUK A CHANGÉ : DÉCRIS LES CHANGEMENTS VISIBLES :

.....

.....

.....

2. MOI, À 88 ANS

Dessine ton portrait.

Ce qui aura changé :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Ce pour quoi je serai reconnaissant :

.....

.....

.....

.....

.....

SÉANCE 4

EXPLORER UN THÈME DE L'ALBUM : SAVOIR ÉCOUTER LES SIGNES



Album

Le Cadeau sauvage
Jean-François Chabas
Christel Espié

Albin Michel Jeunesse

Objectifs de la séance :

Apprendre à repérer des signes qui indiquent qu'une personne, un animal, notre corps ou la nature nous invite à une réaction.

🗣️ PHASE ORALE

Projeter et relire les p.16 à 19. Revenir sur l'injonction des animaux : « Écoute. Écoute mieux. » Demander aux élèves d'expliquer ce que l'héroïne devait écouter exactement. Expliquer qu'« écouter » ne signifie pas seulement entendre des paroles : cela peut vouloir dire observer des signes et essayer de comprendre ce qu'ils indiquent.

✎ ÉCRIT

Distribuer la fiche élève. Les élèves analysent chaque situation donnée : qu'est-ce que les signes indiquent ? Comment agir en conséquence ?

🗣️ PHASE ORALE

Faire une mise en commun et discuter des pistes d'action concrètes évoquées. Voir lesquelles sont adaptées pour des enfants, lesquelles sont plus adaptées à des adultes. Indiquer qu'un signe n'est pas une certitude : on observe, on vérifie, on demande, on agit avec prudence. Rappeler que nos sens peuvent nous jouer des tours : faire émerger des exemples (comme lorsque l'on marche la nuit dans le noir et que l'on pense avoir vu les pieds de quelqu'un dans un coin, quand il ne s'agissait en réalité que des pieds d'une chaise).

✎ ÉCRIT

Sur la fiche, amener les élèves à choisir une situation de leur choix et à l'illustrer, ainsi que la réaction appropriée à avoir.

🗣️ PHASE ORALE

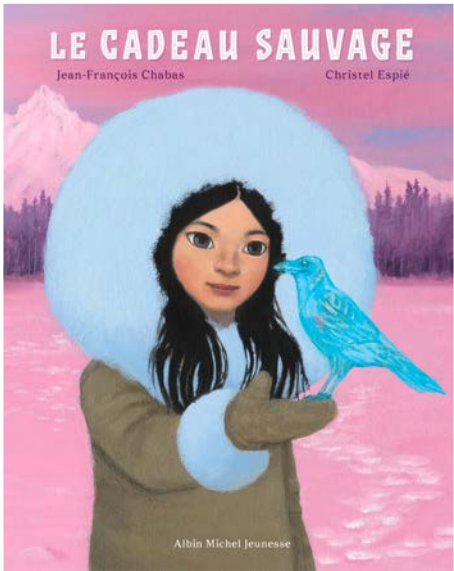
Conclure en incitant chacun à être attentif à ses ressentis, ce qu'ils disent de son état physique et mental, mais aussi de ce qui se passe autour de soi.

4

**POUR CHAQUE SITUATION, DÉCRIS CE QUE SIGNIFIE LE SIGNE REPÉRÉ,
ET COMMENT TU AGIRAIS EN FONCTION :**

ACTION	SIGNIFICATION	RÉACTION
Un enfant bâille sans arrêt et pose souvent sa tête sur la table.		
Un enfant mange seul à la cantine, sans parler, plusieurs jours de suite.		
Un camarade habituellement bavard cesse de répondre quand on raconte une histoire qui parle d'un sujet précis.		
Un chien recule, grogne ou aboie quand on approche la main pour le caresser.		
Une plante habituellement droite se flétrit.		
Une rivière habituellement pleine s'assèche beaucoup plus tôt que d'habitude.		

BILAN DE LECTURE



TITRE :

AUTEUR :

ILLUSTRATEUR :

MON AVIS :



.....

.....

.....

.....

RACONTE L'HISTOIRE EN QUELQUES LIGNES

C'est l'histoire de

.....

.....

.....

.....

.....

QUELLE A ÉTÉ TA RÉACTION À LA DÉCOUVERTE
DU CADEAU SAUVAGE ?

.....

.....

.....

.....

.....