

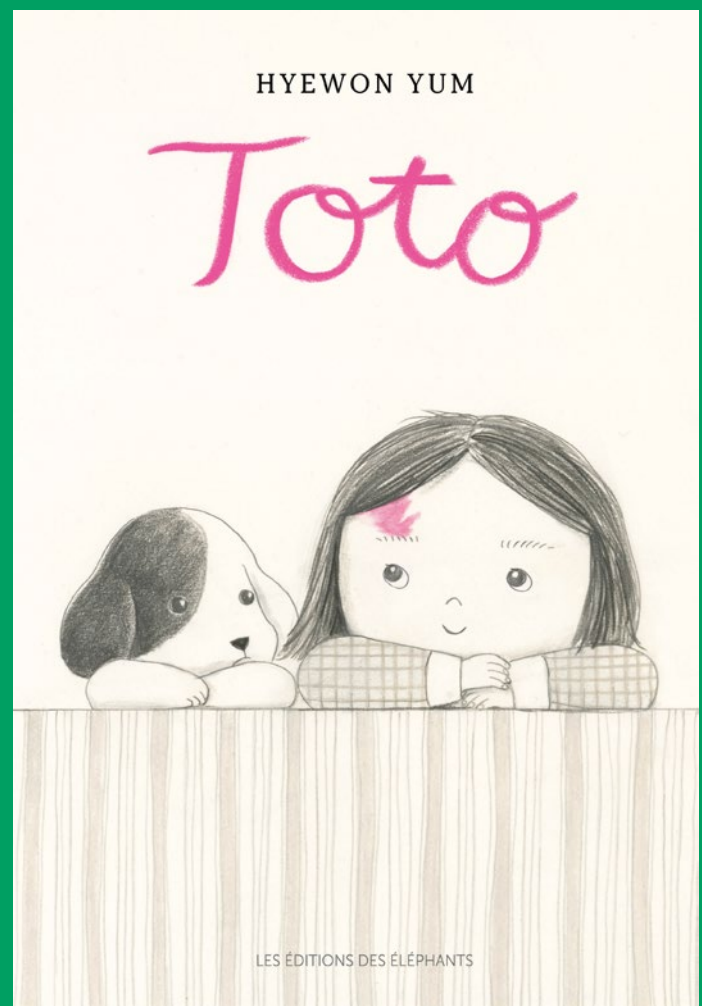
FICHES PÉDAGOGIQUES

NIVEAU CP

TOTO

HYEWON YUM

LES ÉDITIONS DES ÉLÉPHANTS

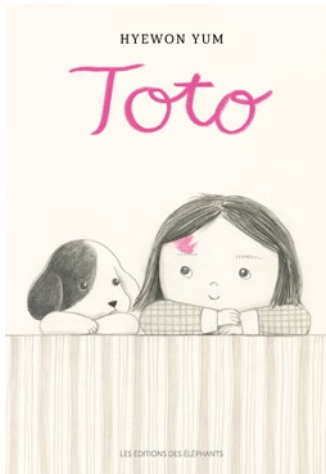


*Fiches
préparées par
Sandra Miloua*

LES IN©RRUPTIBLES PageÉDUC'

SÉANCE 1

DÉCOUVRONS L'ALBUM



Album

Toto

Hyewon Yum

Les Éditions des Éléphants

Objectifs de la séance :

Comprendre ce que signifie TOTO.

🗣️ PHASE ORALE

Présenter la première de couverture et lire le titre.
Demander aux élèves « Qui est TOTO ? ». Laissez les élèves émettre des hypothèses. Trois réponses sont possibles :

- le chien,
- la petite fille,
- la tache sur le visage de la petite fille.

Comprendre que l'association des couleurs met en relation le titre et la tache de la petite fille.
Toto renvoie donc à la tache sur le visage de la petite fille.

✍️ ÉCRIT :

Distribuer le document « Découvrons l'album » aux élèves.

Collectivement, établir la liste des hypothèses de ce que peut raconter cette histoire de tache.

Par exemple : Comment elle est apparue ? Est-ce une cicatrice ? Une tache de naissance ? Une maladie de peau ? ...

À la lecture de l'histoire, il est intéressant de montrer aux élèves que nous ne connaissons même pas le prénom de cette petite fille tellement elle est associée à sa tache de naissance.



.....

.....

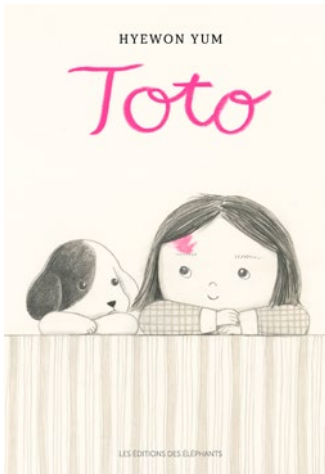
.....

QUE PEUT RACONTER LE LIVRE SUR TOTO ?

[illegible]

SÉANCE 2

GALERIE DES ÉMOTIONS



Album

Toto

Hyewon Yum

Les Éditions des Éléphants

Objectifs de la séance :

Identifier les signes physiques (visage)
de différentes émotions.

🗨️ PHASE ORALE

Toto est largement associé aux émotions dans cette histoire. Cette séance permet de les aborder, de les nommer et de les représenter selon quatre passages du livre.

Matériel :

- Planches des dessins pas à pas (yeux + bouche).
- Fiche élèves « La galerie des émotions ».
- Crayon à papier, gomme.

✏️ DESSIN

Distribuer les documents aux élèves.

Les élèves lisent (ou l'adulte) les quatre passages de l'histoire.

En s'appuyant sur les deux planches de dessins (pas à pas des émotions) ils et elles représentent les émotions de la petite fille lors de ces passages.

PAS À PAS DES ÉMOTIONS

joie



tristesse



surprise



honte



gêne



peur



colère



fatigue



dégoût



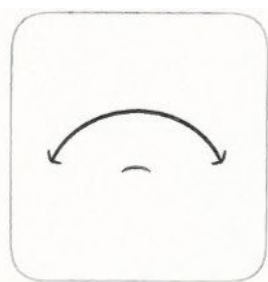
calme



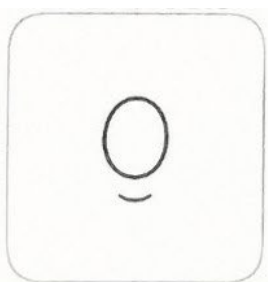
joie



tristesse



surprise



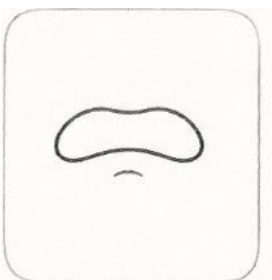
honte



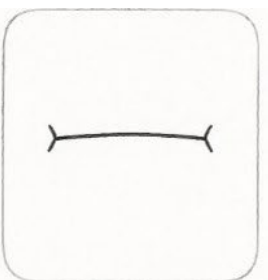
gêne



peur



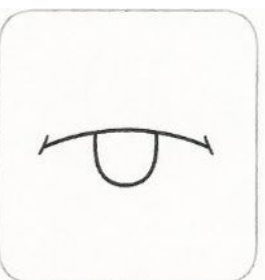
colère



fatigue



dégoût



calme



LA GALERIE DES ÉMOTIONS

CONSIGNE : DESSINE UNE ÉMOTION SUR LE VISAGE À LA LECTURE DU PASSAGE DU LIVRE.



« Quand on me pose des questions sur Toto, je deviens toute rouge. »



« Je vois une fille dont je sais tout de suite qu'elle sera ma meilleure amie. »



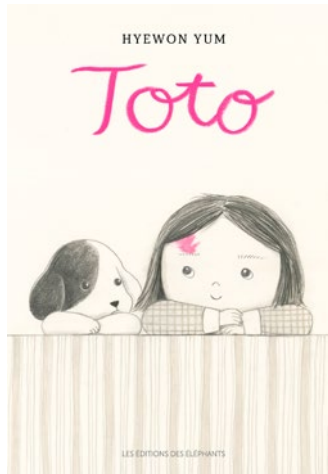
« Je réalise alors que ma frange est à l'envers. »



« Tout ce que je peux dire c'est Wahou ! »

SÉANCE 3

LA CIBLE DES PERSONNAGES



Album

Toto

Hyewon Yum

Les Éditions des Éléphants

Objectifs de la séance :

Classer la relation du personnage central aux autres personnages de l'histoire : la cible des personnages.

🗨️ PHASE ORALE

Construire la cible des personnages, c'est permettre aux élèves de matérialiser les relations entre les différents personnages et le personnage central. L'idée est de positionner les étiquettes de personnages sur la cible, de façon plus ou moins éloignée du centre, pour montrer quel personnage a le plus contribué à ce que la petite fille s'accepte.

Ce travail permet de mettre en place des échanges sur le rôle et les actions de tous les personnages.

Matériel :

- fiche élève « La cible des personnages »
- paire de ciseaux et colle.

👤 ÉCRIT INDIVIDUEL

Distribuer le document « La cible des personnages ».

Laisser les élèves poser les étiquettes (sans coller) et poursuivre l'échange en questionnant les élèves :

- Tu penses que ce personnage a plus aidé la petite fille que celui-ci ?
- Il est très éloigné / très proche cela veut dire qu'il ou elle ne l'a pas aidée ? Ou l'a beaucoup aidée ? qu'a-t-elle ou a-t-il fait pour l'aider à s'accepter ?

3

LA CIBLE DES PERSONNAGES

**RANGE DANS LA CIBLE LES PERSONNAGES DU PLUS IMPORTANT (CENTRE)
AU MOINS IMPORTANT. PLUS LE PERSONNAGE EST PROCHE DE LA CIBLE,
PLUS IL A AIDÉ LA PETITE FILLE, PLUS IL EST ÉLOIGNÉ, MOINS IL L'A AIDÉE.**

