

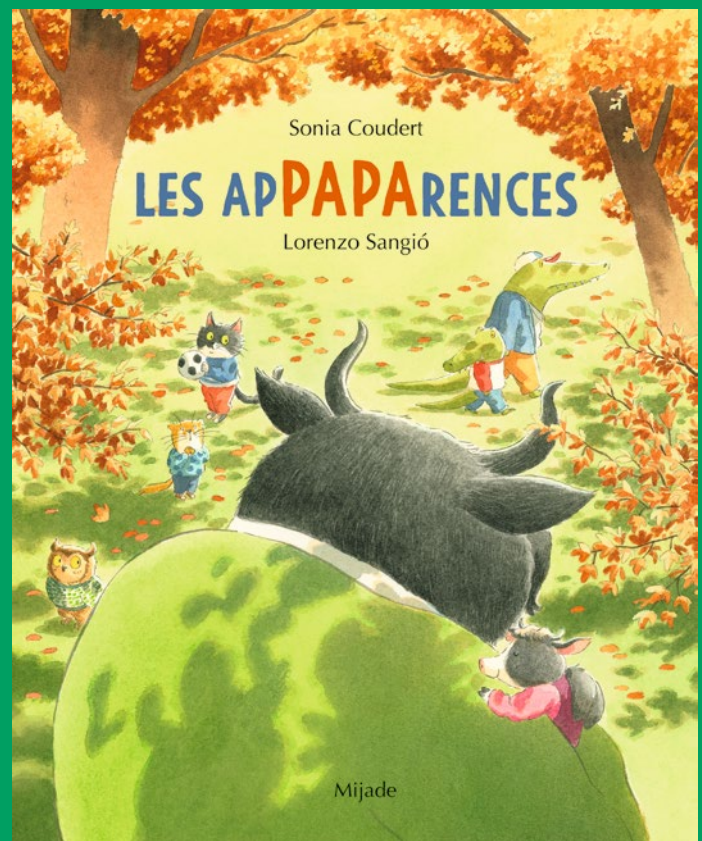
FICHES PÉDAGOGIQUES NIVEAU MATERNELLE

LES APPAPARENCES

SONIA COUDERT

LORENZO SANGIÒ

MIJADE



*Fiches
préparée par
Jessica Maselle*

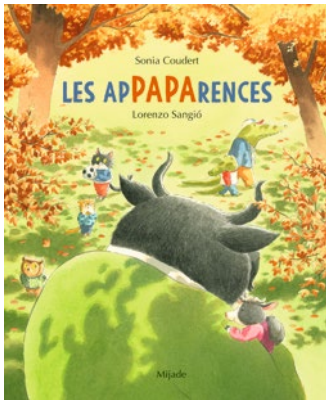
LES IN©RRUPTIBLES PageÉDUC'

SÉANCE 1

DÉCOUVRONS L'ALBUM

Objectifs de la séance :

Découvrir l'album.



Album

Les apPAPARENCES

Sonia Coudert

Lorenzo Sangiò

Mijade

🗣️ PHASE ORALE

- Présenter la couverture sans donner le titre aux élèves. Les laisser observer librement : qui sont ces personnages ? Que font-ils ? Où sont-ils ? Pour accompagner les élèves dans la compréhension, leur proposer de chercher un indice qui montre que cette histoire a un rapport avec l'école : la petite vache a un cartable sur le dos.
- Faire identifier le grand personnage central : « Qu'est-ce que c'est comme animal ? Comment est-il par rapport aux autres personnages ? » Observer le point de vue : on voit le taureau de dos, de loin, de dessus, comme si on était petit(e) et qu'il était immense. « Pourquoi l'illustrateur a-t-il choisi cette perspective ? » Expliquer qu'il s'agit du papa de cette histoire.
- Les autres personnages : les nommer, identifier leurs expressions du visage. Faire la différence entre leurs expressions de visages et celui de la petite vache.

✍️ ÉCRIT

« Je découvre l'album ».

🗣️ PHASE ORALE

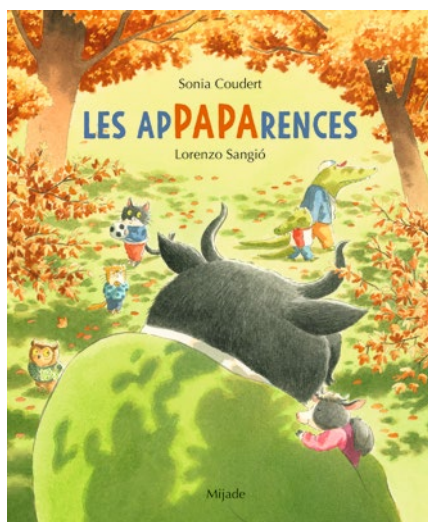
Découvrir l'album par le titre : « Selon vous, de quoi peut bien parler ce livre ? » : émettre des hypothèses.

Découvrir l'écriture du titre : le titre est écrit en majuscules - faire identifier le mot PAPA qui est écrit d'une police d'écriture différente. Nommer le titre en insistant sur le jeu de mots. Avec les plus grands, réfléchir aux choix typographiques de l'éditeur (couleur, taille de police).

Les apparences : Échanger avec les élèves : Qu'est-ce que veut dire : « les apparences » ? (Ce qu'on voit de quelqu'un en premier, son aspect extérieur...) Lire la quatrième de couverture (sans montrer l'illustration de la quatrième de couverture) et faire le lien avec le titre : « D'après vous, de quel papa va-t-il s'agir dans cette histoire ? »

✍️ ÉCRIT

« **Les apparences** » : À ton tour, décris le personnage d'Orass en utilisant les trois illustrations présentes sur la couverture et la page de garde.



JE DÉCOUVRE L'ALBUM

Où se passe cette histoire ?

.....

.....

Écris quelques mots sur le personnage qu'on voit le plus :

.....

.....

.....

Pourquoi le voit-on de dos, selon toi ?

.....



OPHÉLIE, LA PETITE VACHE

Elle a l'air :

.....

.....

LES AUTRES PERSONNAGES



.....

Ils semblent

LES APPARENCES

En utilisant les trois illustrations suivantes,
décris le personnage d'Orass.



☐ DESCRIPTION PHYSIQUE

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

☐

MOTS-OUTILS

IL A L'AIR

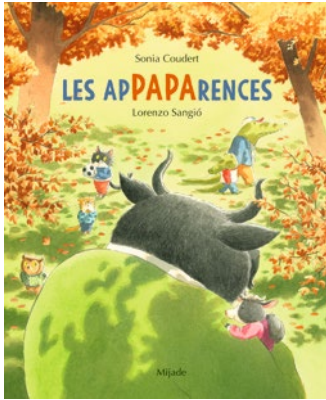
IL SEMBLE

ON DIRAIT QUE

ET SI ON LISAIT L'HISTOIRE POUR VÉRIFIER ?

SÉANCE 2

LES APPARENCES



Album

Les apPAPArences

Sonia Coudert
Lorenzo Sangiò

Mijade

Objectifs de la séance :

Comprendre la construction de l'histoire.

🗣️ PHASE ORALE

Échanges : Après lecture, proposer un temps d'échange avec les élèves en mettant le focus sur la construction de l'histoire : Qui sont les personnages principaux ? (Ophélie, Orass son papa, Céline la loutre) / Pourquoi les camarades refusent-ils d'aller chez Ophélie ? (Ils ont peur de son papa) / Que vont-ils pour ne pas y aller ? (Ils trouvent de fausses excuses : piscine, randonnée, cuisine) Comment Céline se retrouve-t-elle à accepter l'invitation ? (Elle bafouille, Ophélie pense qu'elle dit oui.)

✎ ÉCRIT

La liste des excuses : En dictée à l'adulte, imagine ce que Corentin, Maxime et Gio peuvent inventer comme excuses pour ne pas aller chez Sophie. Fiche : « la liste des excuses »

🗣️ PHRASE ORALE

Les émotions de Céline : Que ressent Céline quand elle arrive devant la maison d'Ophélie ? (Elle a peur, elle ne veut pas frapper.) Qu'est-ce qui commence à changer Céline ? (Orass assis sur la petite chaise, son sourire, sa voix douce). Qu'est-ce qu'Orass révèle à Céline à la cuisine ? (Personne, avant elle, n'était venu chez eux.) Comment Céline se sent-elle à la fin ? (Un peu honteuse d'avoir eu peur et heureuse.)

✎ ÉCRIT

Fiche **Les émotions de Céline :** En utilisant les mots du texte et/ou les illustrations, classe les vignettes en deux catégories : Céline a peur / Céline se sent rassurée.

LA LISTE DES EXCUSES

Imagine l'excuse donnée par chaque camarade pour ne pas aller chez Ophélie.

.....

.....

.....

MOTS OUTILS

J'ai... (+ nom d'activité)

Je vais faire (+ nom d'activité)

Je dois (+ verbe)

J'ai prévu de (+ verbe)

Désolé - pardon - excuse-moi



.....

.....

.....



.....

.....

.....



Ses copains inventent des excuses parce qu'ils ont

LES ÉMOTIONS DE CÉLINE

**Céline panique :
et si c'était elle,
le dîner.**



**« Il est trop drôle,
ton papa ! dit
Céline »**



**Quand il sourit,
il fait un peu moins
peur.**

**Elle est toute
tremblante.**



**Le grand taureau
si effrayant
est en fait
le plus chouette
des papas !**

**Céline n'ose pas
bouger d'une seule
moustache.**



**La petite loutre
sent le sol trembler
et son cœur
tambouriner.**

**Les deux amies
éclatent de rire.**

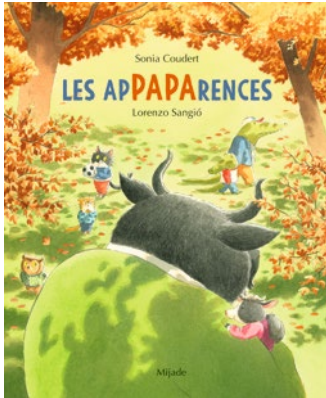


LES ÉMOTIONS DE CÉLINE

CÉLINE A PEUR	CÉLINE SE SENT RASSURÉE

SÉANCE 3

LES APPARENCES



Album

Les apPAPArences

Sonia Coudert
Lorenzo Sangiò

Mijade

Objectifs de la séance :

Travailler sur les stéréotypes.

ÉCRIT

Les apparences : Travailler sur le personnage d'Orass en réalisant une synthèse de ce que l'on a appris sur lui au fil de la lecture : dans la colonne « son apparence », on s'attardera sur le physique du personnage en utilisant notamment des adjectifs de taille et en mettant en avant son côté « effrayant » ; dans la colonne « ce qu'il est vraiment », on se concentrera sur ses qualités (il aime jouer avec sa fille. Il a une voix douce. Il est moins grand qu'il n'y paraît. Il sourit. Il aime se déguiser. Il chante, il danse, il joue au foot, à la corde à sauter : il est doué pour ces jeux. Il est drôle. Il sait cuisiner).

PHRASE ORALE

Débat : « Qu'avons-nous appris sur Orass ? Les amis d'Ophélie avaient-ils raison de se méfier de lui ? »
Introduire l'expression : « Les apparences sont trompeuses » et inviter les élèves à réfléchir à son sens. Selon l'âge des élèves, on pourra débattre sur la question suivante : « Est-ce qu'on peut vraiment connaître quelqu'un juste en le regardant ? »

Prolonger le débat : Lire d'autres albums autour des apparences/des peurs.



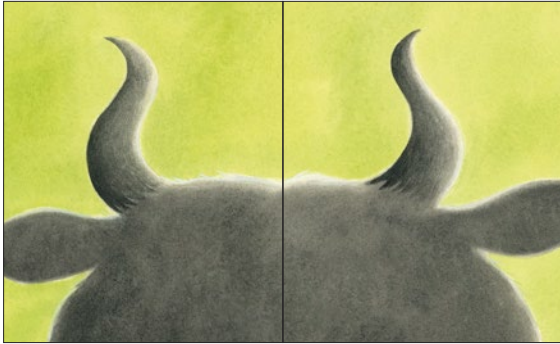
DESSIN

La galerie des apparences trompeuses : À ton tour, dessine un animal qui a l'air méchant (araignée, loup, ours, requin, lion, tigre, crocodile...) puis rédige en-dessous en dictée à l'adulte une phrase ou un texte qui montre que cet animal est gentil.

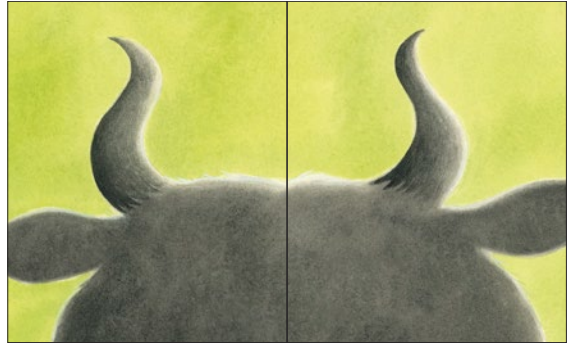
3

ORASS

SON APPARENCE

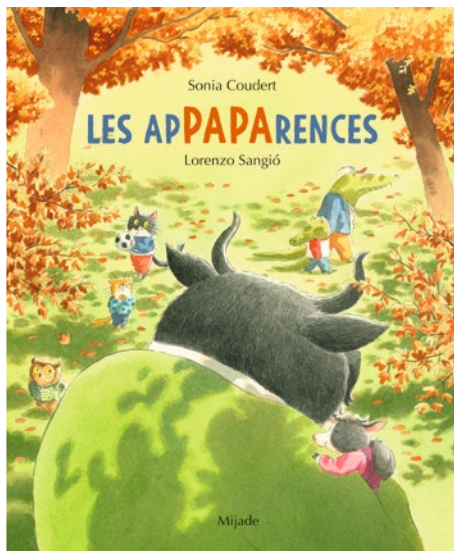


CE QU'IL EST VRAIMENT



[illegible]

BILAN DE LECTURE



DATE DE LECTURE :

LU AVEC :

MON AVIS :



.....

.....

.....

Complète le résumé du livre avec tes mots

Ce livre raconte l'histoire d'....., dont le papa
est si qu'il fait à tous ses camarades
d'école.

..... accepte malgré elle une invitation chez son amie
et découvre que le papa est

Colorie ce qui est vrai

Au début, Céline a peur d'Orass.

Le papa d'Ophélie est méchant.

Ophélie n'a pas d'amis.

Le papa d'Ophélie a l'air méchant.

Orass est gentil.

Le papa d'Ophélie veut manger Céline.