

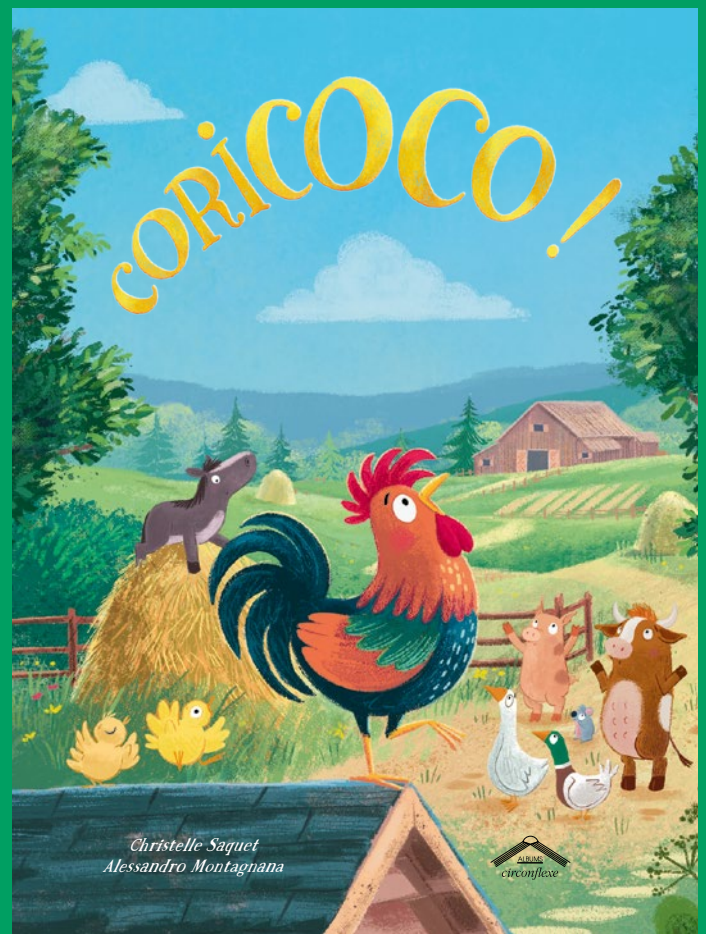
FICHES PÉDAGOGIQUES NIVEAU MATERNELLE

CORICOCO !

CHRISTELLE SAQUET

ALESSANDRO MONTAGNANA

CIRCONFLEXE

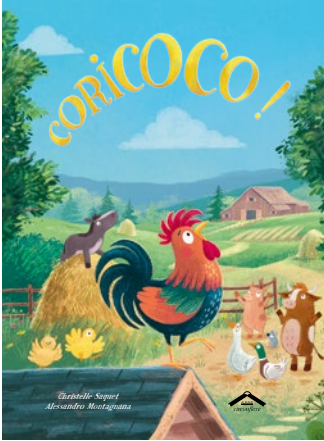


*Fiches
préparée par
Jessica Maselle*

LES IN©RRUPTIBLES PageÉDUC'

SÉANCE 1

DÉCOUVRONS L'ALBUM



Album

Coricoco !

Christelle Saquet

Alessandro Montagnana

Circonflexe

Objectifs de la séance :

Comprendre le lien entre le titre, la couverture et le résumé.

👂 PHASE ORALE

- Présenter la couverture aux élèves au tableau en les laissant observer l'illustration.
- Les laisser décrire la couverture librement. Identifier où se passe cette histoire. Lister les animaux présents.
- Ne pas leur donner le titre pour le moment.

👂 PHASE ORALE

Lire aux élèves la quatrième de couverture.

- Demander aux élèves : « Quel est le problème du coq de cette histoire ? » Interroger les élèves : « Comment chante un coq ? » Leur demander de répéter plusieurs fois le chant du coq.
- Selon le niveau des élèves, décomposer en syllabes : co-co-ri-co.
- Puis présenter le titre du livre : *Coricoco*.
- Identifier la différence entre les deux onomatopées.

✎ TRACE ÉCRITE

Compléter en individuel (dictée à l'adulte ou copie pour GS) la fiche support « Je découvre la couverture ».

👂 PHASE ORALE

Lexique : je découvre le vocabulaire de l'album.

- Réaliser des jeux pour s'approprier le lexique selon le niveau des élèves : jeu de Kim, memory (en imprimant les cartes en double), devinettes...
- Chercher des photos réelles des animaux.
- Chercher l'animal dans l'album...

JE DÉCOUVRE LA COUVERTURE

Écris (ou dicte à l'adulte) le nom des animaux présents sur la couverture



LEXIQUE



COQ



POUSSIN



ÂNE



COCHON



VACHE



SOURIS



CANARD



OIE



DINDON

LEXIQUE



TRACTEUR



POULE



MOUTON



GRENOUILLE



POULAILLER



OISEAU



LAPIN



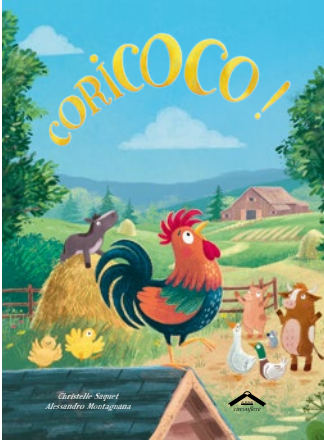
VER



CHEVRE

SÉANCE 2

ONOMATOPÉES



Album

Coricoco !

Christelle Saquet

Alessandro Montagnana

Circonflexe

Objectifs de la séance :

Produire des onomatopées

PHASE ORALE

- Réaliser une collecte d'onomatopées des animaux de la ferme (il est possible de proposer ce travail avec d'autres animaux).
- Variante : lire un album jouant sur les onomatopées et y collecter les onomatopées.
- Selon l'âge des élèves, lire les onomatopées obtenues et scander les syllabes.



ÉCRIT INDIVIDUEL

- Jouer avec les onomatopées. Retrouver l'animal correspondant à chaque onomatopée proposée sur la fiche suivante (fiche « les onomatopées 1 »).
- Associer l'onomatopée et la carte lexicque animal associée.

ÉCRIT INDIVIDUEL

Créer des onomatopées

- Fabriquer de nouvelles onomatopées en découpant et assemblant les étiquettes proposées (fiche « les onomatopées 2 »).
- Dessiner l'animal correspondant au cri inventé.

DESSIN

Réaliser des onomatopées en arts visuels (fiche « les onomatopées 3 »).

2

LES ONOMATOPÉES (1)

QUI FAIT... ?

COT

COT

GLOU

GLOU

COIN

COIN

CO

CO

RICO

MIAOU

HI

HAN

OUAF

HIII

MEUH

GRUIK

GRUIK

BÊÊÊ

BÈÈÈ

PIOU

CÔA

CÔA

CUI

CUI

LES ONOMATOPÉES (2)



COT

COT

GLOU

GLOU

COIN

COIN

HI

HAN

MIAOU

CO

CO

RICO

OUAF

HIII

BÈÈÈ

BÊÊÊ

MEUH

GRUIK

GRUIK

PIOU

CUI

CUI

CÔA

CÔA

LES ONOMATOPÉES (3)

Roy Lichtenstein est un artiste américain du XX^e siècle appartenant au mouvement pop art. Ses œuvres s'inspirent de la publicité et des comics (bandes dessinées des années 1950).

Il a réalisé des œuvres autour des onomatopées. Son travail est fait avec des couleurs vives, avec des contours noirs. Il remplit souvent ses formes de points de couleur qu'il peint un par un.



Roy Lichtenstein, *Whaam!*, 1963.

Roy Lichtenstein,
Centre Pompidou, 2013

<https://www.youtube.com/watch?v=QzlARVyBbuo&t=133s>



MATÉRIEL

- Pour le fond : des feuilles de papier épais blanc.
- Pour les explosions : des formes d'étoiles / d'explosions découpées à l'avance par l'adulte dans du papier cartonné de couleur vive (jaune, rouge, bleu) ou découpage autonome selon l'âge des élèves.
- Pour les mots : les onomatopées imprimées en grosses lettres capitales épaisses (MIAOU, OUAF...) sur du papier blanc. L'adulte détoure le contour des lettres si nécessaire.
- Outils de peinture : gouaches de couleurs primaires, feutres chutes de carton, rouleaux, et coton-tiges.

DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE

- Pour le fond : réaliser des lignes droites noires avec les chutes de carton, remplir certains espaces avec des points réalisés au feutre épais ou à la gouache avec du coton-tige, en noir ou avec une couleur primaire.
- Coller l'explosion au milieu de sa feuille de fond.
- Colorier ou peindre à l'encre les lettres de l'onomatopée choisie.
- Coller le mot au centre de l'explosion au centre. Il est possible de coller le mot en relief.
- Repasser les contours de l'étoile et du mot au marqueur noir épais une fois le travail de l'élève totalement sec.



Album

Coricoco !

Christelle Saquet

Alessandro Montagnana

Circonflexe

Objectifs de la séance :

Accepter nos différences et nos singularités,
nos échecs et nos réussites.

🗣️ PHASE ORALE

Débat :

- Pour chaque illustration proposée, faire verbaliser aux élèves la méthode, utilisée par le coq pour réveiller les autres animaux.
- Échanger : « Pourquoi Coq préfère-t-il utiliser un objet pour réveiller les animaux plutôt que chanter ? » (réponses attendues : il ne sait pas faire Cocorico, il a honte).
- Utiliser la fiche suivante pour garder une trace des échanges. « Que font les animaux de la ferme pour l'aider ? » (Réponses attendues : Ils essayent de lui faire répéter Cocorico. Ils lui proposent des idées pour mieux articuler) « Est-ce grave si son chant est différent ? Que lui dit Poule ? »
- Chercher la réponse dans le texte : « Je ne te l'ai jamais dit, mais je trouve ton coricoco très joli. (...) C'est parce qu'il est différent qu'il est si charmant. »

À ton tour :

- « Y a-t-il des choses que tu n'arrives pas à faire ? » (réponses supposées possibles : faire du vélo, colorier proprement, mettre le manteau seul...). « Comment peut-on aider... qui ne sait pas encore... ? »
- Proposer ensemble des idées : « Que pensez-vous de la première réaction des animaux ? Est-ce-qu'on doit se moquer d'un ami qui rate ? »

✏️ DESSIN

L'arbre des réussites

« Y a-t-il des choses que vous savez bien faire ? »

- Élaborer collectivement l'arbre des réussites de la classe.
- Sur une feuille d'arbre préalablement encrée ou peinte, écrire en dictée à l'adulte une de nos réussites et notre prénom.
- Décorer le tronc collectivement.
- Assembler l'ensemble pour réaliser l'arbre des réussites de la classe.

CORICOCO !

Dans chaque illustration, quelle est la méthode utilisée par Coq pour réveiller les autres animaux ?



.....



.....



.....

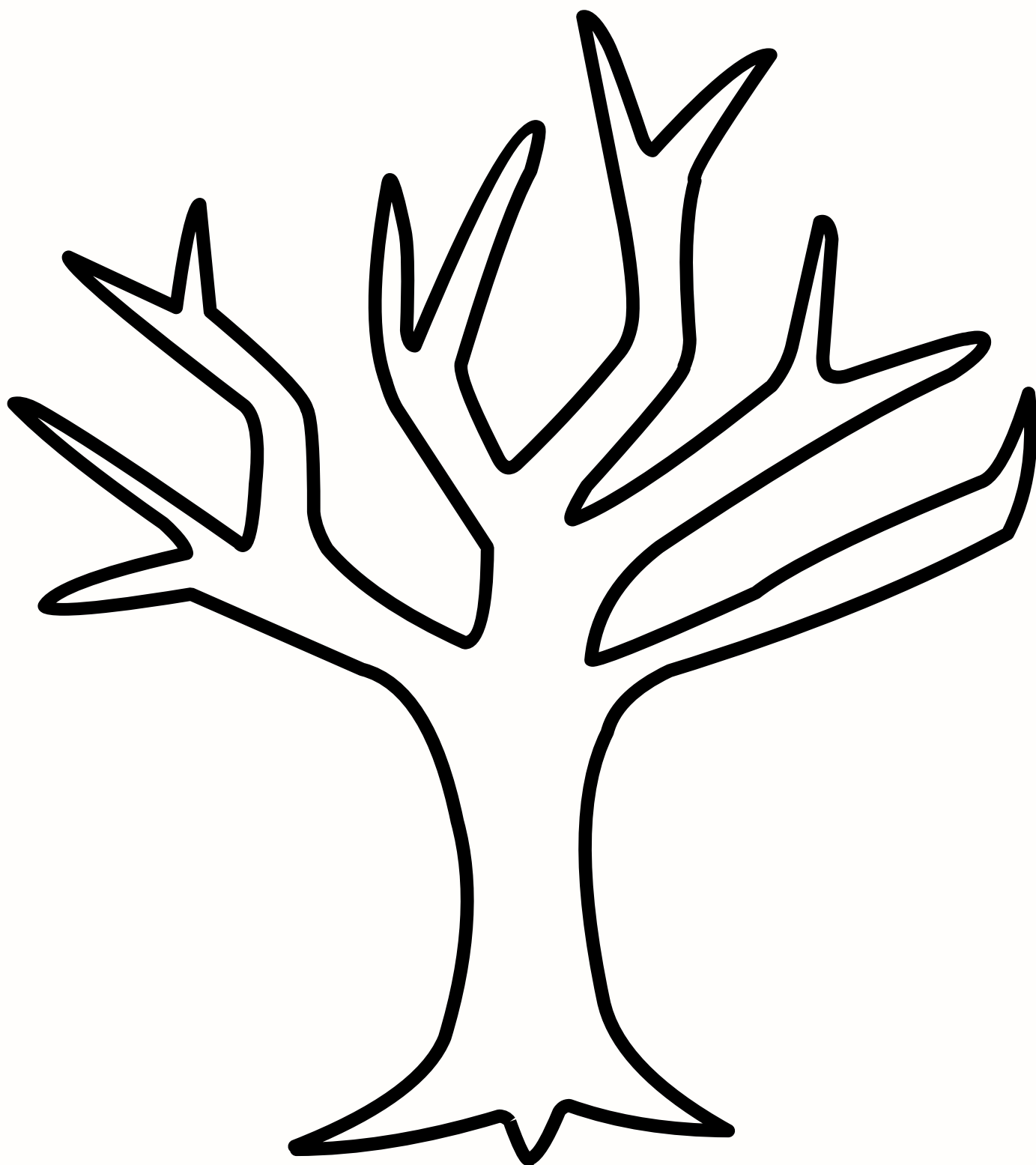


.....

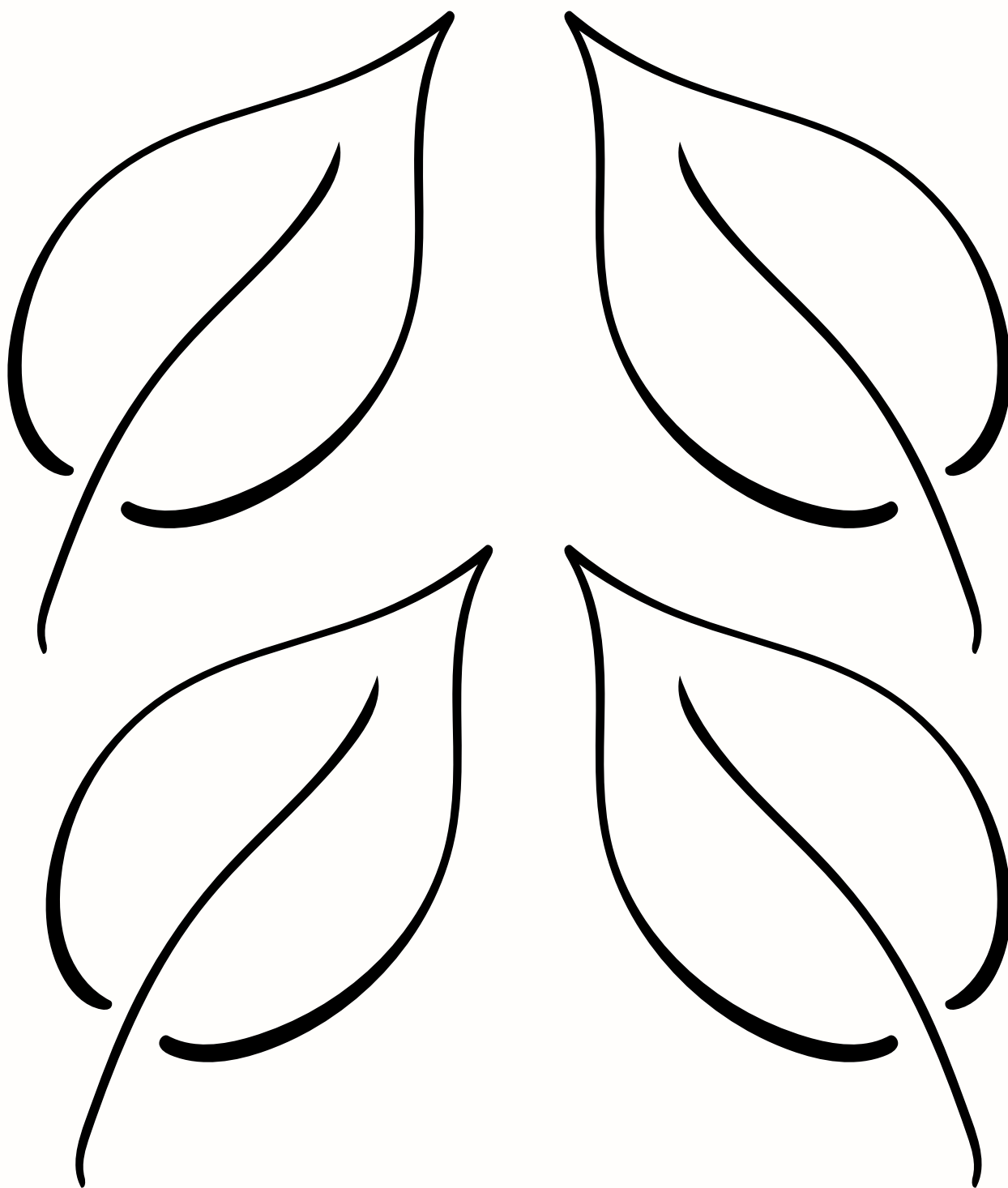


.....

L'ARBRE DES RÉUSSITES



L'ARBRE DES RÉUSSITES



BILAN DE LECTURE



DATE DE LECTURE :

LU AVEC :

MON AVIS :



.....

.....

.....

RACONTE L'HISTOIRE EN QUELQUES LIGNES.

.....

.....

.....

.....

TON AVIS :

Rater, est-ce si grave ?

Faut-il se moquer quand
quelqu'un rate ?